

NordArt 2025

©www.nordart.de



Katerina Gutiérrez

Chile

"Ich male mit Luft und ich male mit Erde – Elemente der Natur, die durch uralte Entstehungs- und Umwandlungsprozesse geprägt sind. Ich achte auf die Farben, die aus dieser Materie hervorgehen, und sehe die Malerei als eine Form, die Veränderungen festzuhalten. Ich sehe sie als Ausdruck der Natur im gegenwärtigen Moment. Ich spreche von einem Ursprung."

*1978 in Chile. Gutiérrez studierte Bildende Kunst an der Universität von Chile und erwarb einen Master in Kunst an der Complutense Universität von Madrid, Spanien. Ihre Arbeit ist geprägt von einer kontinuierlichen Erforschung von Techniken und Materialien sowie von einer tiefen Verbundenheit mit der Natur und der Geografie. Ein wichtiger Meilenstein war ihre Erfindung der Eoligrafie (Eoligrafía) – eine Technik, die Luft als Material verwendet und damit die Grenzen der gängigen Kunstpraxis bricht. Dieser Ansatz hat sie in bedeutende Museen und Galerien in Chile, Spanien, Italien und Mexiko geführt. In ihren jüngsten Arbeiten sucht sie nach neuen Wegen, um Naturmaterialien in ihre Kunst zu integrieren. Erd- und Mineralpigmente bilden die Grundlage für ihre künstlerische Vision.

"I paint with air, and I paint with earth, elements of nature shaped by ancient formation and transformation processes. I pay attention to the colours that emerge from this materiality, experiencing painting as a way of recording these changes. I see it as the expression of nature in the present moment. I speak from an origin."

*1978, in Chile. Gutiérrez studied Visual Arts at the University of Chile and earned a Master's in Art from the Complutense University of Madrid, Spain. Her work is defined by a continuous exploration of techniques and materials and also by a deep connection to nature and geography. A key milestone in her career was the invention of Eoligraphy (Eoligrafía) – a technique that uses air as a material, breaking the boundaries of conventional artistic practice. This groundbreaking approach has led her to exhibit in leading museums and galleries in Chile, Spain, Italy and Mexico. In her recent work, Katerina returns to her roots, seeking new ways to integrate natural elements into her practice. Earth and mineral pigments form the foundation of her evolving artistic vision.

www.instagram.com/katerinagutierrez/



Alumco II (Bergspiegelung im Wasser in der Mapuche-Sprache), 2024, Öl und Erde auf Leinwand, 110 x 126 cm
Alumco II (Mountain Reflection in the Water in Mapuche language), 2024, oil and earth on canvas, 110 x 126 cm