

NordArt 2025

©www.nordart.de



尹秀珍

YIN Xiuzhen

China

YIN Xiuzhen ist eine führende zeitgenössische Künstlerin, die für ihre experimentellen und multidisziplinären Arbeiten bekannt ist. Seit den 1990er-Jahren erforscht sie Themen wie Erinnerung, persönliche Erfahrung und kulturelle Identität, wobei sie oft alltägliche Materialien verwendet, um introspektive und soziale Aspekte hervorzuheben. Ihr vielfältiges Werk umfasst Installationen, Performances, Videos, Skulpturen, Gemälde und Keramiken.

*1963 in Peking. 1989 Abschluss an der Fakultät für Bildende Kunst der Capital Normal University. YIN Xiuzhen lebt und arbeitet in Peking und hat an international bedeutenden Ausstellungen wie der Biennale von Venedig (einschließlich des China-Pavillons), der Biennale von São Paulo, der Biennale von Sydney, den Biennalen von Shanghai und Gwangju sowie der Yokohama Triennale ausgestellt. Einzelausstellungen im MoMA (New York), im Groninger Museum (Niederlande) und im Kunstpalast Düsseldorf. Ihre Werke sind in Sammlungen wie der Tate Modern, dem Centre Pompidou, M+ und dem Mori Art Museum vertreten.

YIN Xiuzhen is a leading contemporary artist known for her experimental and multidisciplinary practice. Since the early 1990s, she has explored themes of memory, personal experience and cultural identity, often using everyday materials to evoke introspection and social reflection. Her diverse body of work spans installation, performance, video, sculpture, painting and ceramics.

*1963, in Beijing. She graduated from the Fine Arts Department of Capital Normal University in 1989 and continues to live and work in Beijing. YIN has exhibited internationally at major exhibitions such as the Venice Biennale (including the China Pavilion), the São Paulo Biennale, the Sydney Biennale, the Shanghai and Gwangju Biennales and the Yokohama Triennale. She has held solo shows at MoMA (New York), the Groninger Museum (Netherlands) and Museum Kunstpalast (Germany). Her work is in collections that include Tate Modern, Centre Pompidou, M+ and the Mori Art Museum.



Tower of Sound, 2024, Installation: Metall, Nylonstrümpfe, Schalldämpfer von KFZ-Auspuffrohren, 2-teilig, je 35 Meter lang
Tower of Sound, 2024, installation: metal, nylon stockings, exhaust pipe mufflers, 2 parts, each 35 metres long



"Contemplative Thinking" wurde 2018 als Sonderprojekt für das Kunstmuseum Yinchuan ins Leben gerufen. Die Künstlerin sammelte Hunderte von getragenen Schuhen aus der Region, die jeweils an einem langen Stoffbein befestigt sind und eine dynamische Menschenmenge in unterschiedlichen Körperhaltungen bildeten. Die einzelnen, persönlichen Geschichten, die jeder Schuh erzählt, verbinden sich zu einer kollektiven Landschaft und spiegeln die Spannung zwischen individueller Einsamkeit und Gruppenverhalten wider.

"Tower of Sound" ist eine Installation aus horizontal aufgehängten Gebilden, die an Türme und Fluggeräte erinnern. Konzentrische Ringe aus Edelstahl erinnern an Schallwellen, während die Hüllen aus Nylonstrümpfen – die menschliche Haut imitieren – Schall eher absorbieren als abgeben. Die spitzen Elemente dringen durch die Luft und verleihen dem erahnten Klang eine stille Wucht. Wie die Künstlerin andeutet, liegt die Kraft jenseits der Form; große Musik hat die leisesten Töne – dieses Werk ist sichtbar gemachter Klang.

Contemplative Thinking (this page) was created as a special project for Yinchuan Art Museum in 2018. The artist collected hundreds of worn shoes from local participants, each attached to a long fabric "leg", forming a dynamic crowd in varied postures. Each pair of shoes holds a personal story, which merges into a collective landscape, reflecting the tension between individual solitude and conformity.

Tower of Sound (opposite page) is a large-scale installation of horizontally suspended structures resembling "towers" and "aircraft". Concentric circles of stainless steel rings evoke an image of sound waves, while the outer layers – nylon stockings that mimic human skin – absorb rather than emit sound. Sharp objects, wrapped in the same material, pierce the walls, lending a quiet power to the implied sound. As the artist suggests, great form is beyond shape; great music has the faintest notes – this piece is sound made visible.



Contemplative Thinking, 2024, Installation: Textil, Schuhe | textile, shoes, 108 parts, 1000 x 1000 x 1000 cm