

NordArt 2025

©www.nordart.de



杨松

YANG Song
China

YANG Song ist ein Künstler in ständiger Bewegung, der die Geschwindigkeit als visuelles und konzeptionelles Element erforscht. Seine Kunst verbindet Logik und Intuition und schafft so ein experimentelles, expansives und sich ständig weiterentwickelndes Werk. YANGs methodischer und doch intuitiver Ansatz erinnert an den eines visuellen Wissenschaftlers, der Geschwindigkeit und Wahrnehmung durch optische Phänomene dekonstruiert. Seine jüngsten Werke verwenden parallel angeordnete Metalldrähte, um neue visuelle Dimensionen zu öffnen, in denen Licht und Bewegung skulpturale Formen schaffen, die sowohl materiell als auch immateriell sind. Die Serie "Halo" nutzt diese optische Erkundung und erzeugt einen faszinierenden, kreisförmigen Heiligenschein, der über die Struktur des superfeinen Drahtgeflechts gleitet, als wäre es lebendig. Der Betrachter ist eingeladen, sich um das Werk herum zu bewegen und sich auf die wechselnden Perspektiven einzulassen, die die poetische Illusion einer fließenden, ätherischen Skulptur erzeugen. YANG Songs Kunst geht über den Formalismus hinaus und regt durch Licht, Raum und Bewegung zum Nachdenken, Staunen und zur emotionalen Erfahrung an.

*1987 in Liaoning. 2013 Abschluss an der CAFA Beijing. Werke in öffentlichen Kunstsammlungen, darunter das CAFA Art Museum in Beijing und die Sydney White Rabbit Gallery. Er lebt und arbeitet in Beijing.

YANG Song is an artist in constant movement, tirelessly exploring speed as a visual and conceptual element. His practice blends logic and intuition, forming a body of work that is experimental, expansive and in constant evolution. YANG's methodical yet intuitive approach echoes that of a visual scientist, deconstructing momentum and perception through optical phenomena. His latest works use parallel arrays of metal wires to open up new visual dimensions, where light and motion create sculptural forms that are both material and immaterial. The series "Halo" employs this optical exploration, creating a mesmerising, circular halo that skims over the structure of the superfine weave of wires as if alive. The viewer is invited to move around the work, engaging with its shifting perspectives that allow the poetic illusion of fluid, ethereal sculpture. YANG Song's art transcends formalism, aiming instead to trigger reflection, wonder and emotional depth through light, space and movement.

*1987, in Liaoning. YANG graduated from the Central Academy of Fine Arts in Beijing (2013). His work is held in significant public collections, including the CAFA Art Museum in Beijing and the White Rabbit Gallery in Sydney. YANG Song lives and works in Beijing.

www.instagram.com/yangsong_onion



Heiligenschein, 2024, Installation: Stahl, Edelstahl draht, Licht, 400 x 800 x 800 cm

Halo, 2024, installation: steel, stainless steel wire, light, 400 x 800 x 800 cm

