



## FANG Chao

China

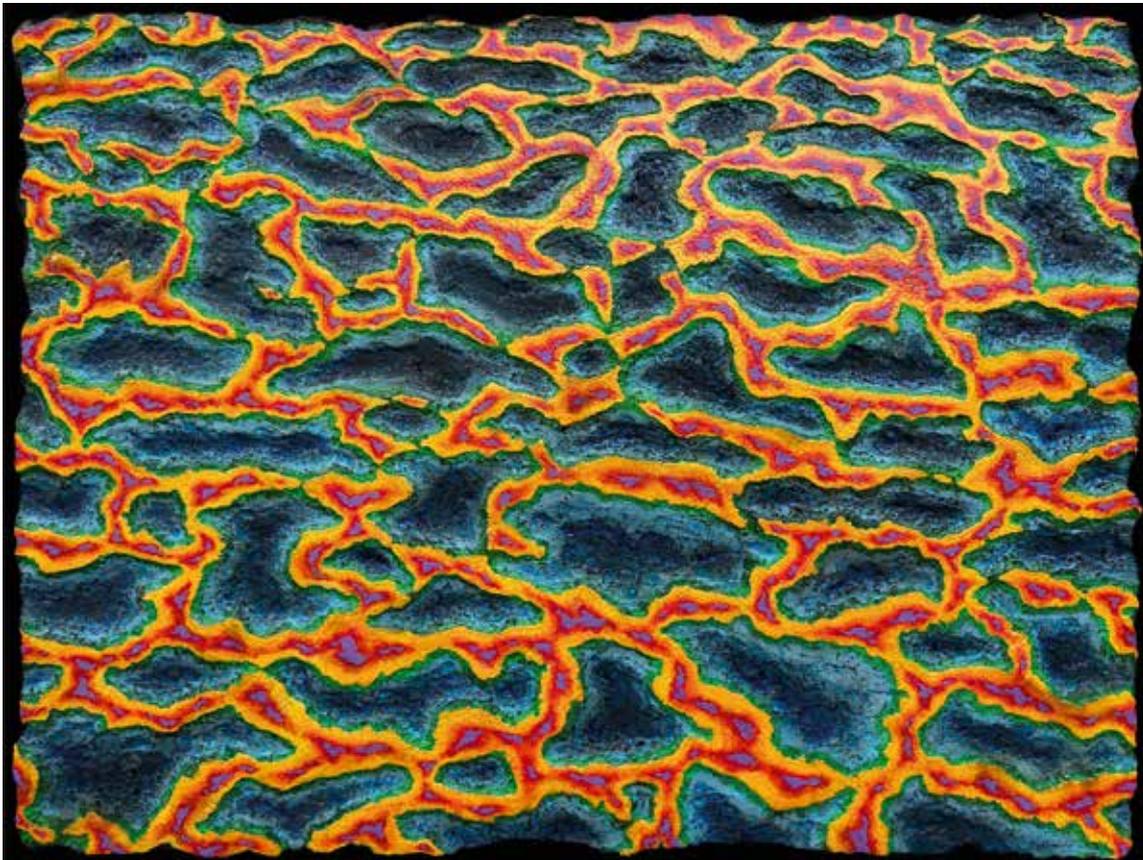
Die Arbeiten von FANG Chao sind inspiriert von aktuellen gesellschaftlichen Phänomenen und Nachrichteneignissen. Sie verwenden Holzbretter, die durch Feuer vernarbt, verbrannt und verkoht sind. Diese verbrannten "Ruinen" werden mit leuchtenden Farben überzogen, die ihr ursprüngliches Aussehen verdecken und sie in "Wasserfossilien" verwandeln, die den Lauf der Zeit verkörpern. Diese künstlerische Transformation zielt darauf ab, die soziale Realität durch neue Bilder zu erfassen und eine Metapher zu schaffen, die zur Diskussion über aktuelle gesellschaftliche Probleme und Bedingungen anregt.

\*1990 in Qingdao, Provinz Shandong. FANG Chao schloss 2012 sein Studium der Fotografie an der Akademie der Schönen Künste in Tianjin ab. Er lebt und arbeitet derzeit in Beijing.

## 房超

FANG Chao's work draws inspiration from current social phenomena and news events. It deploys wooden boards – scarred, scorched and carbonised by fire. These burnt 'ruins' are covered with brilliant colours, concealing their original appearance and transforming them into 'water fossils' that embody the passage of time. This artistic transformation aims to reframe social reality through new imagery, creating a metaphor that invites discussion about contemporary societal problems and conditions.

\*1990 in Qingdao, Shandong Province. FANG Chao graduated from the Photography Department of Tianjin Academy of Fine Arts in 2012. He currently lives and works in Beijing.



Wasserfossil Nr. 3, 2024, Acryl auf Holzplatte, 121,5 x 158,5 cm

Water Fossil No 3, 2024, acrylic on wooden panel, 121.5 x 158.5 cm