

NordArt 2025

©www.nordart.de



金德峰

JIN Defeng
China

JIN Defeng hat durch seinen innovativen Einsatz von Materialien und Strukturen eine eigene visuelle Sprache entwickelt. Die Bedeutung seiner Arbeit geht jedoch über die technische Erfindung hinaus. Seine Materialauswahl und Oberflächenbehandlung sind integraler Bestandteil der konzeptionellen Logik seiner Kunst und lösen die Grenze zwischen Malerei und Installation auf. Unter der Brillanz der Oberfläche verbirgt sich eine zerstörerische Kraft und Tendenz. Dennoch wird das visuelle Gleichgewicht und die neue Bedeutung durch die Neuinterpretation der Sprache mikroskopischer Strukturen und Texturen erreicht. Sie spiegeln metaphorisch seine Sicht auf die zeitgenössische chinesische Gesellschaft wider: Unter ihrem scheinbaren Wohlstand und Trubel verbirgt sich ein leises Gefühl von Unbehagen, Besorgnis und Melancholie.

JIN Defeng schloss 1985 sein Studium an der Fujian School of Arts and Crafts ab und absolvierte 1991 weitere Studien an der Central Academy of Arts and Crafts. Seine Werke wurden in zahlreichen Ausstellungen in ganz China und Europa gezeigt. Er lebt und arbeitet derzeit in Beijing.

JIN Defeng has developed a distinct visual language through his innovative use of materials and textures. However, the significance of his work goes beyond technical invention. His material choices and surface treatments are integral to the conceptual logic of his art, blurring the boundary between painting and installation. Beneath the visual splendour of his works lies a destructive force and tendency, hidden under the brilliance of the surface, and still, the visual equilibrium and new meaning are archived through carefully reconstructing the language of microscopic materials and textures. They metaphorically reflect his view of contemporary Chinese society: beneath its apparent prosperity and bustle lies a quiet sense of unease, trepidation and melancholy.

JIN Defeng graduated from the Fujian School of Arts and Crafts in 1985 and completed further studies at the Central Academy of Arts and Crafts in 1991. His work has been shown at numerous exhibitions throughout China and Europe. He is currently living and working in Beijing.



Imaginäre Realität, 2018, Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm
Pretend Reality, 2018, oil on canvas, 150 x 150 cm