



MIAO Xiaochun

China

繆晓春

"H2O" ist eine kunsthistorische Studie und dient einem doppelten Zweck. Es könnte eine ausgefeilte Metapher für den natürlichen Prozess des Lebens sein, in dem Wasser unverzichtbar ist. Gleichzeitig zeigt es "Meta-Bilder" (Neuinterpretationen ikonischer europäischer Kunstwerke), die die kritische Auseinandersetzung mit der Kunstgeschichte widerspiegeln. MIAO nähert sich diesen Werken jedoch nicht akademisch, sondern instinktiv, angetrieben von einer emotionalen Reaktion auf das Thema Wasser. Das Projekt kombiniert digitale Fotografie und Animation, um das Leben, die Erinnerung und den Akt des künstlerischen Schaffens zu erforschen. (von WU Hung). Für die Videoarbeit "Gyro Dance" scannte MIAO sich selbst mit einer 3D-Software und verformte das Modell, um ein seltsames, aber erkennbares Selbst zu erschaffen. Die animierte Figur, die beschleunigte tägliche Bewegungen ausführen muss, wird surreal und hebt Zeit und Geschwindigkeit als künstlerische Schlüsselemente neben Form und Farbe hervor, was an Futuristen wie Duchamp und Boccioni erinnert.

*1964 in Wuxi, Jiangsu. Studium an der CAFA in Beijing und der Kunsthochschule Kassel in Deutschland. Seit 1999 ist er Professor an der CAFA. Zahlreiche internationale Ausstellungen. Werke in Museumssammlungen weltweit.

"H2O – Fountain of Youth, a study of art history by MIAO Xiaochun serves a dual purpose. First, it could be an elaborate metaphor for the organic process of life, in which water is indispensable. Secondly, it presents 'meta-images' – reinterpretations of iconic European artworks – that reflect the artist's critical engagement with art history. However, MIAO approaches these works not academically but instinctively, driven by an emotional response to the theme of water. The project combines digital photography and animation to explore life, memory and the act of artistic creation." (by WU Hung)

In Gyro Dance, he scanned himself with 3D software, deforming the model to create a strange but recognisable self. The animated figure, commanded to perform accelerated daily movements, becomes surreal – highlighting time and speed as key artistic elements alongside shape and colour, echoing futurists like Duchamp and Boccioni.

*1964, in Wuxi, Jiangsu. MIAO studied at the Central Academy of Fine Arts (CAFA) and Kunsthochschule Kassel, Germany. Since 1999, professor at CAFA. He has participated in numerous notable international exhibitions, and his artworks are in museum collections worldwide. www.miaoxiaochun.com



H2O – Jungbrunnen, 2007, Fotografie, C-Print, 228 x 360 cm

H2O – Fountain of Youth, 2007, photography, C-print, 228 x 360 cm