

NordArt 2025

©www.nordart.de



沈建国

SHEN Jianguo

China

Die moderne chinesische Tuschemalerei ist in ihrer künstlerischen Konzeption in der Spiritualität verwurzelt und verwendet Schwarz-Weiß-Töne und expressive Linien. Die westliche abstrakte Kunst konzentriert sich auf Form und Konzept durch Punkte, Linien und Flächen. Trotz ihrer Unterschiede können sich diese beiden Traditionen begegnen und miteinander verschmelzen. Die Linien und Formen in der Tuschemalerei erzeugen eine fesselnde visuelle Spannung in 2D, während geometrisch geformte und ineinander verschachtelte Aluminiumplatten den 3D-Raum erzeugen. Durch die Integration gemalter Bilder in die räumliche Form schafft der Künstler eine Erzählung, die das Reale mit dem Illusorischen verbindet. Formen und Farben verweben sich wie eine westliche Geschichte, die von chinesischer Logik geprägt ist. Das Zusammenspiel von Fläche und Raum erweitert beide und vertieft den Dialog zwischen Tradition und Moderne, Ost und West.

SHEN Jianguo ist Professor an der Suzhou University School of Arts und leitender Forscher im Bereich Kunsthandwerk, Vizepräsident der Suzhou Sculpture Association, Mitglied der China Arts and Crafts Association und der China Sculptors Association.

Chinese modern ink painting, with its artistic conception rooted in spirituality, uses black-and-white tones and expressive lines to convey a distant charm, embodying Eastern philosophy. In contrast, Western modern abstract art emphasises the idea of form and concept through points, lines and planes. Despite their differences, these two traditions can meet and merge. The lines and shapes in ink painting create a compelling 2D visual tension, while geometrically bent and interspersed aluminium plates produce the 3D space. By integrating painted imagery onto the spatial form, the artist creates a narrative linking the real and the illusory. Shapes and colours interweave, like a Western tale infused with Chinese connotations. The interplay between plane and space expands both, broadening the dialogue between tradition and modernity, East and West. SHEN Jianguo is a Professor at Suzhou University School of Arts and a Senior Researcher in Arts and Crafts. He serves as Vice President of the Suzhou Sculpture Association and is a member of the China Arts and Crafts Association and the China Sculptors Association, among others.



Überlappende Räume, 2024, Aluminiumblech, Stahl, Edelstahl, Farbe, 310 x 160 x 160 cm
Overlapping Spaces, 2024, aluminium plate, steel, stainless steel, paint, 310 x 160 x 160 cm