

NordArt 2025

©www.nordart.de



王昭举

WANG Zhaoju

China

Der "Heilige See" ist ein Porträt tibetischer Gläubiger, die das spirituelle Totem in ihren Herzen verehren. Ihre prächtigen Kostüme und ihre Andacht vermitteln die Energie, die das Alltägliche überwinden und zur spirituellen Essenz zurückkehren lässt. Bei der Erschaffung des Gemäldes ließ sich der Künstler von der traditionellen chinesischen Kultur und dem Streben nach Reichtum in der Einfachheit inspirieren. Das Gemälde "Kailash Mansarovar" zeigt eine Szene der spirituellen Reise zum heiligen Berg Kailash in Tibet. Trotz des extremen Berglands und des rauen Wetters, nach Monaten ohne Schlaf und Mahlzeiten, ertragen die glaubensstarken Seelen die Strapazen mit unerschütterlichem Vertrauen. Das Gemälde fängt ihre Widerstandsfähigkeit und Hingabe ein und verwendet warme Farbtöne und ausdrucksstarke Pinselstriche, um den heiligen Glanz des Berges und die zeitlose menschliche Suche nach Transzendenz widerzuspiegeln. WANG Zhaoju schloss 1990 sein Studium an der Qufu Normal University ab und absolvierte anschließend weitere Studiengänge an der Fakultät für Ölmalerei an der Central Academy of Fine Arts und an der Beijing Painting Academy.

The Sacred Lake represents a portrait of Tibetan believers worshipping the spiritual totem in their hearts. Their gorgeous costumes and devotional expressions seek to convey their flood of energy rising above the mundane and returning to spiritual essence. In creating Sacred Lake, the artist drew on the concepts of traditional Chinese culture, seeking richness in simplicity.

The painting, Kailash Mansarovar, offers a magnificent scene of the spiritual journey to Tibet's sacred Mount Kailash. Despite the harsh terrain and barbarous weather, after months of missed sleep and meals, the proud and pious souls endure with unwavering faith. The painting captures their resilience and devotion, using warm tones and expressive brushwork to reflect the sacred glow of the mountain and the timeless human quest for transcendence.

WANG Zhaoju graduated from the Qufu Normal University in 1990, followed by further studies at the Oil Painting Department of the Central Academy of Fine Arts (1996–1998) and the Beijing Painting Academy (2014).



Heiliger See, 2024, Öl auf Leinwand, 180 x 750 cm (Detail)

Sacred Lake, 2024, oil on canvas, 180 x 750 cm (detail)