



XU Bing

China

徐冰

XU Bing ist in der zeitgenössischen Kunst von entscheidender Bedeutung. Seine Werke stehen in einem Dialog mit der Kunstgeschichte und zeigen eine tiefgreifende Erforschung von Sprache und Symbolen. "Phoenix" verkörpert diesen Dialog. Ursprünglich von der Baustelle im Beijing CBD inspiriert, verwandelte XU Bing Bauabfälle in einen prächtigen Phönix, der in der chinesischen Kultur das Glück symbolisiert. Besessen von weggeworfenen Dingen, schuf er den Phönix aus Bauschutt und ausrangierten Werkzeugen, wobei er eine Mischung aus Romantik, Schönheit, Wildheit und Realismus anstrebte. Jede von XU Bings Kreationen überrascht und weckt tiefe Emotionen. Wie der Kurator Okwui Enwezor bemerkte, spiegelt "Phoenix" eine einzigartig chinesische Perspektive wider, die die Abfälle der Vergangenheit aufgreift, seien sie materiell oder geistig, und Abfall in einen Schatz verwandelt, was Chinas eigene transformative Reise widerspiegelt.

*1955. Studium an der CAFA in Beijing. Erhielt das MacArthur Fellowship. Soloausstellungen im Museum of Modern Art (NY), im Metropolitan Museum of Art (NY) und im British Museum (London). Lebt und arbeitet in Beijing und New York.

XU Bing's work is essential for anyone exploring contemporary art. His pieces engage in a clear dialogue with art history, showcasing profound explorations of language and symbols. "Phoenix" embodies this dialogue. Initially inspired by the Beijing CBD construction site, XU Bing transformed building waste into a magnificent phoenix, symbolising auspiciousness in Chinese culture. Obsessed with discarded materials, he crafted the phoenix using construction waste and scrapped tools to blend romance, beauty, fierceness and realism. Each of XU Bing's creations surprises and evokes deep emotions. As the curator Okwui Enwezor noted, "Phoenix" reflects a uniquely Chinese perspective, picking up past cast-offs, whether material or spiritual, and turning waste into treasure, mirroring China's own transformative journey.

*1955. XU Bing studied at the Central Academy of Fine Arts in Beijing. A recipient of the MacArthur Fellowship. Solo exhibitions at the Museum of Modern Art (NY), the Metropolitan Museum of Art (NY) and the British Museum (London). He lives and works in Beijing and New York.



Phönix I–II, 2023, Edelstahl, 3D-Druck, 2-teilig, Auflage 100, 32 x 7,4 x 22,3 cm • 33,5 x 7 x 22 cm

Phoenix I–II, 2023, stainless steel, 3D print, 2 parts, edition 100, 32 x 7,4 x 22,3 cm • 33,5 x 7 x 22 cm