



YANG Guang

China

杨光

YANG Guang wuchs in Shenzhen auf, das sich in dieser Zeit rasant zu einem globalen Elektronikzentrum entwickelte. Über vier Jahrzehnte lang erlebte er mit, wie die Modernisierung die Landschaft zerstörte. Als Reaktion darauf begann er, Elektronikschrott zu sammeln, ihn nach Beschaffenheit und Größe zu ordnen und mit organischen Materialien zu kombinieren, um eine "elektronische Natur" zu schaffen – eine hybride Landschaft aus Natürlichem und neu interpretiertem Künstlichem. Seine Arbeit stellt die traditionelle Bildhauerei in Frage, indem er mit unkonventionellen Materialien experimentiert und ihre kulturelle und psychologische Resonanz erforscht. Auf diese Weise reflektiert YANG über die sich entwickelnde Beziehung zwischen Mensch, Technologie und Natur und verleiht seinen Werken spirituelle und soziale Tiefe.

*1974. 1997 Abschluss in Umweltkunst am Shenzhen Polytechnic. 2001 Abschluss in Kunsterziehung an der South China Normal University. Er ist Direktor der China Sculpture Society. Seine Werke wurden vielfach ausgezeichnet und sind in zahlreichen chinesischen Museen und im öffentlichen Raum zu sehen.

YANG Guang grew up in Shenzhen during its rapid transformation into a global electronics hub. Over four decades, he witnessed how modernisation eroded the natural landscape once central to daily life. In response, he began collecting discarded electronic waste, reorganising it by texture and scale, and combining it with organic materials to create "electronic nature" – a hybrid landscape of the natural and reimagined artificial. His practice challenges traditional sculpture by experimenting with unconventional materials and exploring their cultural and psychological resonance. Through this, YANG reflects on the evolving relationship between humans, technology and nature, infusing his work with spiritual and social depth.

*1974, in Chao'an, Guangdong Province. YANG Guang graduated from Shenzhen Polytechnic in Environmental Art in 1997 and earned a Fine Arts Education qualification from South China Normal University in 2001. He is a director of the China Sculpture Society. His work has won many awards and is held in numerous Chinese museums and public spaces.



Landschaft 04, 2014, Elektroschrott, 70 x 60 x 370 cm

Landscape 04, 2014, electronic waste, 70 x 60 x 370 cm