

NordArt 2025

©www.nordart.de



张子康

ZHANG Zikang

China

Die Arbeiten des Künstlers spiegeln sein leidenschaftliches Engagement für globale Themen und seine Sorge um die Zukunft der Menschheit wider. Jedes Werk ist ein visuelles Tagebuch, das auf wichtige politische und humanitäre Ereignisse reagiert. Das Erdbeben in der Türkei und Syrien, der Konflikt zwischen Israel und Hamas, die Wahlen in Indien 2024 und die rechtsextremen politischen Strömungen in Europa prägen seine abstrakten Formen und emotionalen Töne. Seine Reflexionen über den Russland-Ukraine-Krieg geben den Schmerz und das Leid durch fragmentierte Bilder wieder. Mit ausdrucksstarken Pinselstrichen und symbolischen Farben entschlüsselt seine Kunst das Chaos und die Zerbrechlichkeit unserer Welt, verwandelt globale Krisen in persönliche Antworten und lädt den Betrachter zu einem Dialog über das menschliche Dasein ein.

*1964. Nach seinem Abschluss an der Hebei Normal University wurde ZHANG 2004 Direktor des Today Art Museums. Ab 2009 Direktor des Forschungs- und Förderzentrums der Chinesischen Nationalen Kunstakademie, und Direktor des CAFA Art Museum. Seit 2024 ist ZHANG Direktor des Ennova Art Museum.

The artist's work reflects his impassioned engagement with global issues and concern for humanity's future. Each piece is a visual diary, responding to major political and humanitarian events. The Türkiye-Syria earthquake, the Israel-Hamas conflict, the 2024 Indian election and the far-right political tide in Europe shape his abstract forms and emotional tones. His reflections on the Russia-Ukraine war powerfully render the pain and suffering through fractured imagery. Using expressive brushstrokes and symbolic colours, his art decodes the chaos and fragility of our world, transforming global crises into personal responses and inviting viewers into a dialogue on the human condition.

*1964. Graduated from Hebei Normal University, ZHANG was appointed director of Today Art Museum in 2004. Since 2009, he has also served as director of the Research and Promotion Center at the Chinese National Academy of Art, president of the Culture and Art Publishing House and director of the CAFA Art Museum. He was curator of the Chinese Pavilion at the 59th Venice Biennale and, since 2024, director of Ennova Art Museum.



2024.04., 2024, Mischtechnik auf Leinwand, 97,5 x 124 cm

2024.04., 2024, mixed media on canvas, 97.5 x 124 cm