



Anke Bär & Beate C. Koehler

Deutschland/Germany

Das Künstlerduo bewegt sich im Raum zwischen Leben und Tod, Entstehen und Vergehen. Die sorgfältig getuschten toten Vögel auf sanft schwankenden Papierbögen gehen zurück auf Beate C. Koehlers respektvolle Fotografien lebloser Vögel, die sie zufällig am Wegesrand, im Sand, auf Asphalt und zwischen Straßenbahnschienen entdeckte. Die in einem speziellen Verfahren übertragenen Fotografien scheinen in Leuchtkästen zu Füßen der Betrachtenden ihre letzte Ruhestätte zu finden, während die schwarzen Tuschevögel in der Installation darüber zeitlos lebendig schwingen. Anke Bär und Beate C. Koehler gehen Fragen des Lebens nach und schlagen eine Brücke zwischen Tuschezeichnung, Fotografie und Film.

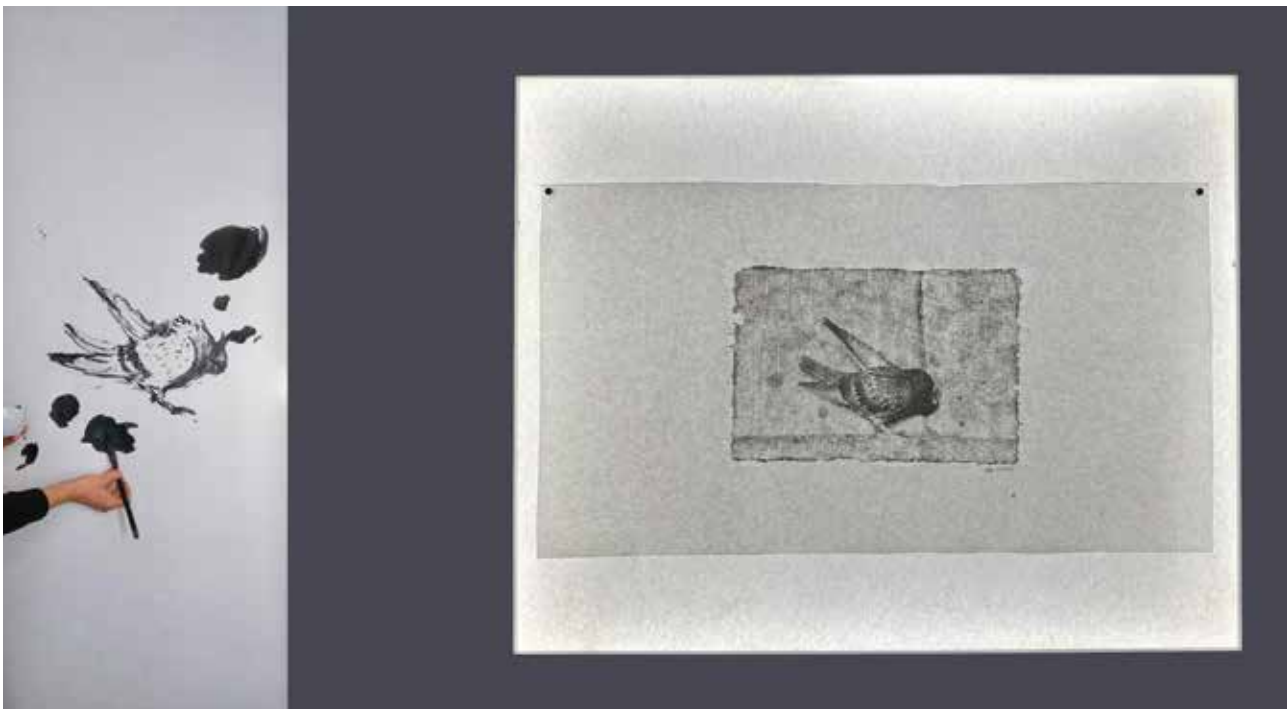
Anke Bär (*1977) arbeitet als freiberufliche Autorin, Illustratorin, Dozentin, Kulturwissenschaftlerin und Künstlerin in Bremen. Sie liebt den Geruch von Tusche. Beate C. Koehler (*1971) ist Fotografin, Video- und Klangkünstlerin, die sich mit Identität und dem Verhältnis von Mensch und Umwelt auseinandersetzt.

The artists' duo navigates the space between life and death, coming into being and passing away. The carefully inked dead birds on gently swaying sheets of paper arise from Beate C. Koehler's respectful photographs of lifeless birds found by chance on sand, asphalt and between tram tracks. The pictures, transferred in a dedicated process, seem to find their final resting place within light boxes at the viewer's feet, while the black ink birds swing timelessly, alive in the installation above.

Anke Bär and Beate C. Koehler explore existential questions with a contemplative bridge built in ink drawings, photography and film.

Anke Bär (*1977) lives and works in Bremen as a freelance author, illustrator, lecturer, cultural scholar and artist. She loves the smell of ink.

Beate C. Koehler (*1971) is a photographer, video and sound artist whose work examines identity and the relationship between people and their environment.



Transitum: Neapolitanische Taube, 2023, Tinte auf Wenzhou-Papier + Fototransfer auf Wenzhou-Papier, 250 x 70 cm + 23,5 x 45,5 cm (Detail von der Installation)

Transitum: Neapolitan Dove, 2023, ink on Wenzhou paper + photo transfer on Wenzhou paper, 250 x 70 cm + 23,5 x 45,5 cm (detail of the installation)