



CHOE Rayun

Südkorea/South Korea

최라운

"Der Wald war eine völlig andere Welt, in der sich zahllose Lebewesen bewegten, ihre eigenen Geräusche machten und mit der Zeit langsam wuchsen. Ich ging durch den Wald, als würde ich mich im Tempo des Wachstums der Actinidia-Rebe bewegen – langsam, ganz langsam. Zurück in meinem Atelier erinnerte ich mich an die sanften, fließenden Geräusche, die ich im Wald gehört hatte: das Rauschen des Windes in den Blättern, das Plätschern des Wassers, das sanfte Prasseln des Regens. Inspiriert von diesen Erinnerungen begann ich, "fließende" Klänge zu schaffen."

CHOE Rayun wurde in Südkorea geboren. Die Kunst ist für sie zu einem Mittel der Heilung geworden. Sie setzt verschiedene Medien ein, um Elemente aus der Natur und unbelebte Objekte mit Leben und Fantasie zu erfüllen. In ihrer jüngsten Installation "Embrace with an Intruder" tauchte sie in die Wälder der Insel Jeju ein, um Wege zu finden und sich mit den Wunden auseinanderzusetzen, die durch heutige Umweltkrise verursacht werden.

"The forest was an entirely different world where countless lives moved, each with its distinctive sound, growing slowly across time. I walked this realm in tune with nature's quiet unfolding at the unhurried pace of the Actinidia vine's growth – slowly, ever so slowly. Back in my studio, I recalled the delicate, flowing sounds I had heard in the forest: the whisper of wind through the leaves, the murmur of trickling water, the soft patter of rain. Inspired by these memories, I created "flowing" sounds."

CHOE Rayun was born in South Korea. For her, art has become a means of healing – a way to breathe life and imagination into nature and inanimate objects through various media. In her recent installation, Embrace with an Intruder, she immersed herself in the forests of Jeju Island, seeking ways to confront the wounds left by unexpected events. Observing the pain and resilience of the flora and fauna around her, she gains more profound insights into today's environmental crisis. She draws parallels between human history and nature to foster a greater appreciation for reciprocal living.



Umarmung des Eindringlings, 2022–2025, Instrument, Ton, 5:01 min

Embrace with an Intruder, 2022–2025, instrument, sound, 5:01 min