



Saraswati Gramich

Singapur/Frankreich/Singapore/France

"Ich schlage eine Zeichnung auf Papier vor, die sich mit dem Begriff der Langsamkeit auseinandersetzt.

Die Erde und ihre Atmosphäre bestehen zu einem großen Teil aus sich bewegendem Einheiten wie Wolken, Wasser, lebenden Organismen, allen menschlichen Aktivitäten, den von uns benötigten Ressourcen und der von uns verursachten Verschmutzung. Der Planet ist aber begrenzt und nicht groß genug für eine ungebremste Expansion. Die Zerbrechlichkeit der komplizierten Beziehungen zwischen Mensch und Natur wirft eine Frage der Wahl auf, die für meine Lebensweise entscheidend sein soll.

Diese Zeichnung bietet eine Anordnung, die eher auf Koexistenz als auf Dominanz beruht und sich mit dem Begriff der Zeit auseinandersetzt."

"I propose a drawing on paper that explores the concept of slowness.

The Earth and its atmosphere are composed of constantly moving entities – clouds, water, living organisms, human activity, the resources we consume and the pollution we create. Yet the planet is finite and not big enough for unchecked expansion. The fragility of the complicated links between man and nature raises a question of choice that is supposed to dictate how I live my life.

This drawing offers an arrangement rooted in coexistence rather than domination, engaging with the notion of time."

<https://saraswati-gramich.fr>



La Messe En Si, 2024, Öl, Wachs, Graphit auf Papier, 93 x 58 cm

La Messe En Si, 2024, oil, wax, graphite on paper, 93 x 58 cm