

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## KANG Jeauk

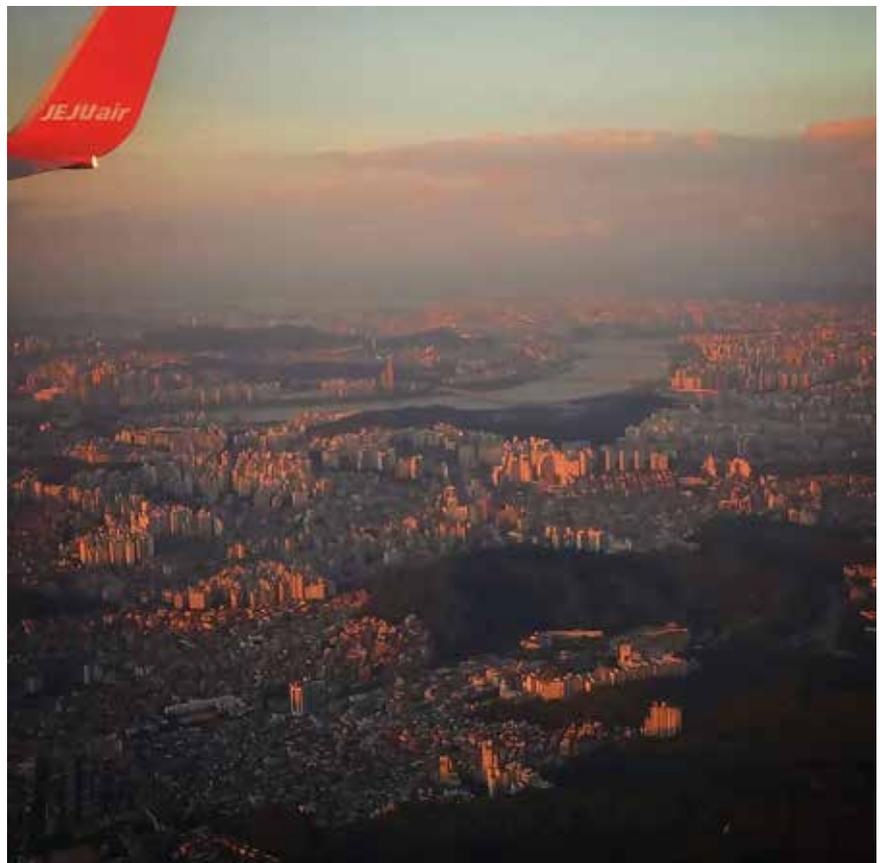
Südkorea/South Korea

Das moderne Reisen löst den Begriff der Bewegung im Horizont der mythischen Darstellung auf. Der Raum folgt nicht mehr der euklidischen Kontinuität, sondern verwandelt sich in eine disjunkte Montage. Die Meere, die einst von Jason und Odysseus befahren wurden, sind heute durch digitale Flüsse umgestaltet, die das tägliche Leben in heroische Bahnen einbetten. Bild und Ton, ergänzt durch TCP/IP-Protokolle, durchqueren den Raum und positionieren uns als aeronautische Subjekte, die wie Hermes die großen Erzählungen der Zivilisation von oben betrachten. Der Flughafen ist nicht mehr nur ein Transitpunkt, sondern ein Portal, an dem heterogene Raum-Zeit-Strukturen zusammenlaufen. Das Flugzeug selbst verwandelt sich in den metallischen Körper Garuda – eine maschinenförmige Gottheit. Während sich die Körperlichkeit der Bewegung auflöst, bleibt die Ästhetik der Konnektivität bestehen.

KANG Jeauk ist Kurator und bildender Künstler, der Kunst, Gesellschaft und Geschichte durch eine kritische, interdisziplinäre Linse betrachtet. Kuratorischer Direktor der 4. Jeju Biennale und Gründer des Suwon International Photo Festivals.

Modern travelling dissolves traditional concepts of movement and reimagines them through mythical representation. Space no longer adheres to Euclidean continuity but transforms into a disjunctive montage of experiences. The seas once navigated by Jason and Odysseus are now reconfigured by digital networks that embed our daily lives within heroic trajectories. Images and sounds, transmitted via TCP/IP protocols, traverse space and position us as aerial subjects who, like Hermes, view civilisation's grand narratives from above. The airport is no longer a mere transit point but a portal where heterogeneous space-time structures converge. The aircraft itself becomes the metallic body of Garuda – a machine-shaped deity. While the physicality of movement dissolves, the aesthetics of connectivity persist.

KANG Jeauk is a curator and visual artist who examines art, society and history through a critical, interdisciplinary lens. He is the curatorial director of the 4th Jeju Biennale and the founder of the Suwon International Photo Festival.



Auf dem Weg zu Dir: Zwischen Jeju und Zuhause, 2024–2025, Foto-Block, Druck auf Hahnemühle, Auflage 20  
Soaring Towards You: Between Jeju & Home, 2024–2025, image block, print on Hahnemühle paper, edition 20