



Bernd Kommnick

Deutschland/Germany

"Am Anfang meines Weges stand die Suche. Das Unbestimmte und Unausgesprochene stand im Raum wie die künstlerischen Absichten selbst. Die Staffage in einem Projekt von 2013 repräsentiert diese Suche nach dem Unaussprechlichen. Das ungenau Benennbare als Bestandteil meiner künstlerischen Praxis finde ich im Shinto-Hain von Prof. Heinrich Radeloff. Die Fotodokumente von 2013 und 2024 sind ein Ausschnitt der zyklischen Wege, die ich während meiner künstlerischen Zeit gehe."

Ausbildung: Diplom und Meisterschüler an der Hochschule der Künste Berlin (1995). Auszeichnungen und Stipendien: Nominierung für den Rostocker Kunstpreis, Objektkunst (2023); Aufenthaltsstipendium des Schleswig-Holstein-Hauses in Rostock (2011); Stipendium der Stiftung Kulturfonds (2001) und des Kultusministeriums Mecklenburg/Vorpommern (1999). Einzelausstellung "Retrospective", Schloss Mitsuko, Museum für Japan und Gegenwartskunst (2022).

"At the beginning of my artistic journey was a search. The indeterminate and unspoken stood in the room like artistic intentions themselves. The figures in my 2013 project represent this quest for the inexpressible. I discovered the ineffable as a part of my artistic code in Professor Heinrich Radeloff's Shinto Grove. The photographic documentation from 2013 and 2024 captures excerpts of the cyclical paths I've traversed throughout my creative career."

Education: Diploma and Master Student, the Berlin Art Academy (1995). Awards and residencies: Nomination for the Rostock Art Prize, Object Art (2023); Residency Scholarship, Schleswig-Holstein House, Rostock (2011); Scholarships from Cultural Fund Foundation (2001) and Ministry of Culture of Mecklenburg/Vorpommern (1999). Solo exhibition "Retrospective", Mitsuko Castle, Museum for Japan and Contemporary Art (2022). www.kommnick.com



Der Hain, 2025, Fotografie, C-Print auf Alu Dibond, je 90 x 60 cm

The Grove, 2025, photography, C-Print on Alu Dibond, each 90 x 60 cm