

NordArt 2025

©www.nordart.de



Яна КОНОНОВА

Yana Kononova

Ukraine

Im Sommer 2023 beobachtete die Künstlerin Wasserbüffel auf der Insel Ermakov im Donaudelta. Diese Tiere, die zur Wiederbevölkerung der Feuchtgebiete und zur Wiederherstellung des Gleichgewichts im Ökosystem der Insel angesiedelt wurden, trugen ein unbestreitbares historisches Gewicht in sich – verlegt, zweckentfremdet und einer veränderten Umgebung überlassen. Die Künstlerin nutzte dieses Motiv, um Studien für Wandteppiche anzufertigen – ein Medium, das traditionell mit pastoralen Bildern verbunden ist – und näherte sich ihm nicht als einer Szene der Gelassenheit, sondern als einem Ort der Anspannung. Diese Arbeit untersucht, wie die Körperlichkeit des Mediums seine pastorale Abstammung unterbricht und die Präsenz die Repräsentation überlagert.

Yana Kononova: Dokortitel in Soziologie, Postgraduierten-Diplom in Kunst und kuratorischer Praxis. Ihre Arbeit befasst sich mit ökokritischen Untersuchungen, wobei sie die Landschaft als historischen Prozess und Protagonisten betrachtet. Sie erforscht von menschlichen Eingriffen geprägte Orte und übersehene Topografien und beschäftigt sich mit Konzepten seltsamer Ökologien und Geografien.

In the summer of 2023, the artist observed water buffalo on Ermakov Island in the Danube Delta, introduced for ecological restoration. These animals, brought to repopulate the wetlands and restore balance to the island's ecosystem, carried an undeniable historical weight – displaced, repurposed and left to navigate an altered environment. She used this motif to produce studies for tapestries – a medium traditionally tied to pastoral imagery – approaching it not as a scene of serenity but as a site of tension. This work explores how the medium's physicality might disrupt its pastoral lineage, allowing presence to override representation.

Yana Kononova holds a PhD in Sociology and a postgraduate diploma in Art & Curatorial Practice. Her practice engages in ecocritical inquiries, positioning the landscape as a historical process and protagonist. She researches sites shaped by human intervention and overlooked topographies, delving into concepts of weird ecologies and geographies. www.yanakononova.com



Insel Ermakov, 2023, Fotografie, Auflage 10 / 2 AP, 28,5 x 38 cm
Ermakov Island, 2023, photography, edition 10 / 2 AP, 28,5 x 38 cm