



LENA

Südkorea/South Korea

"Das Samjongjido (三從之道) beschreibt konfuzianische Regeln, die Frauen befolgen sollten: Gehorsam gegenüber ihrem Vater, Ehemann und Sohn. Meine Großmutter lebte nach diesem Prinzip, aber sie sagte mir immer: "Folge deinem Herzen." Im Gegensatz zu ihr habe ich keinen Vater, Ehemann oder Kinder und lebe nach meinen eigenen Entscheidungen. Meine Großmutter, nach diesen Maßstäben eine Heilige, war meine größte Inspiration. Sie starb, als ich noch jung war, und ließ mich mit der Frage zurück, ob Samjongjido ihr Glück gebracht hat. Bei einem erneuten Besuch ihres Grabes und ihrer Nachbarschaft denke ich über ihr Leben, unsere gemeinsamen Erinnerungen und die Erfahrungen koreanischer Frauen unter dem Patriarchat nach und verfolge eine mütterliche Linie, die von Widerstandsfähigkeit und gesellschaftlichen Normen geprägt ist."

LENA, eine in Seoul lebende bildende Künstlerin, erforscht Identität, Vielfalt und soziale Themen durch Fotografie, Video und Installation. Sie ist bekannt für ihre grenzüberschreitenden Arbeiten, die sie in Einzel- und Gruppenausstellungen auf der ganzen Welt gezeigt hat. Sie hat bedeutende Projekte kuratiert und ist Autorin von dem Buch "Here, Without Noticing" (2022).

"*The Samjongjido* (三從之道) outlines Confucian principles that once dictated a woman's obedience to her father, husband and son. My grandmother lived by these rules but always told me to 'follow my heart'. Unlike her, I have no father, husband or children and live on my own terms. My grandmother, a saint by these standards, was my greatest inspiration. She passed away when I was young, leaving me to wonder if *Samjongjido* brought her happiness. Revisiting her grave and neighbourhood, I reflect on her life, the memories we shared, and the broader experiences of Korean women under patriarchy, tracing a maternal lineage shaped by resilience and societal norms."

LENA, a Seoul-based visual artist whose work spans photography, video and installation, explores themes of identity, diversity and social issues. Recognised for her boundary-defying work, she has internationally showcased in solo and group exhibitions around the world, curated notable projects, and is the author of the book, titled *Here, Without Noticing* (2022). <https://lenanowhere.com>



Zoo Ennyeon #02, 2025, Fotografie, Pigmentdruck, Auflage 5 / 2 AP, 13,5 x 22,5 cm
Zoo Ennyeon #02, 2025, photography, pigment print, edition 5 / 2 AP, 13,5 x 22,5 cm