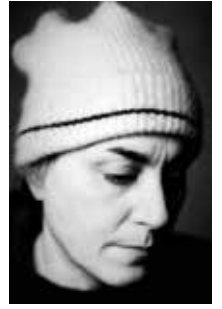


NordArt 2025

©www.nordart.de



Silvia Minni

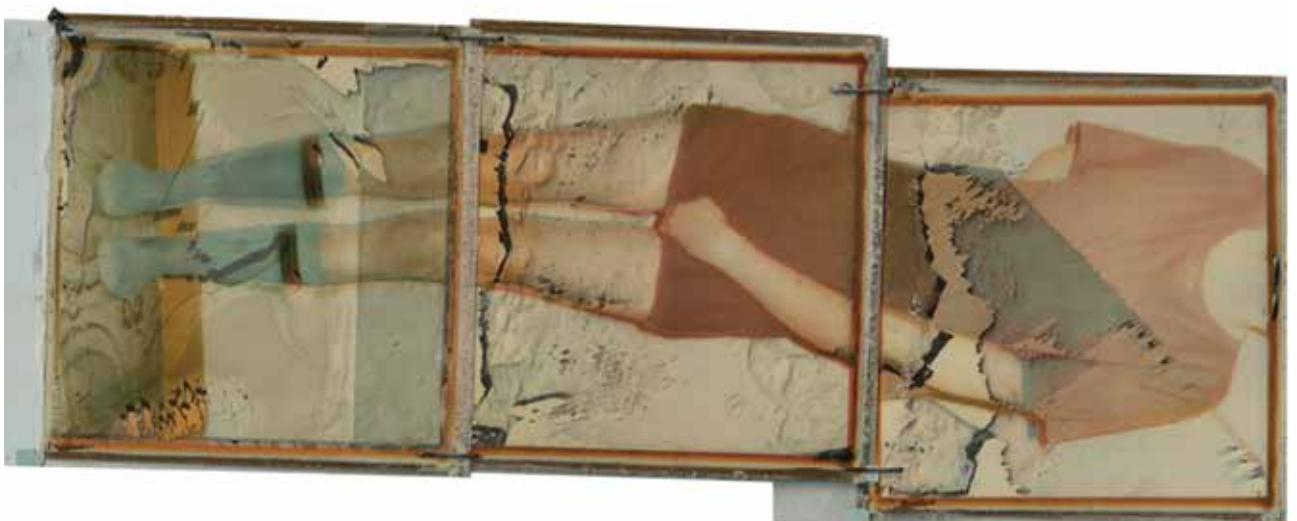
Frankreich/France

Die Arbeit "Gefangen im Körper" stellt die Frage, ob Frauen jemals in der Lage sein werden, frei zu leben, und ob der weibliche Körper eines Tages der Besessenheit, Unterdrückung und Gewalt der Gesellschaft entkommen kann. Diese drei zusammen genähten Polaroids zeigen die Zerbrechlichkeit dieser Existenz. Die Unschärfe vermittelt das Gefühl des Zitterns, des Unbehagens. Der Körper ist irgendwie von den Rändern jedes Polaroids umschlossen. Der Körper der Frau ist immer noch gefangen in Gesetz, Religion, Kultur, Krieg und Sexismus.

1996–1999: Institut für europäisches Design in Rom (Italien), Corso triennale di Fotografia Diplômée. 2005: Ausbildung zum Fotojournalisten, École des Métiers de l'Information (CFD), Paris. 2024: "Undress Me My Little Buddha" Global Art Project, 60ADADA, Frankreich, Organisation und Auftrag, und in Schloss Mitsuko, Deutschland.

The composition, Trapped in a Body, questions whether women will ever be able to live freely and whether the female figure can one day escape society's obsession, oppression and violence. The three stitched Polaroids evoke the fragility of this existence. Their blurred forms suggest trembling and unease, while the edges confine the body, symbolising the ongoing entrapment of women by law, religion, culture, war and sexism.

1996–1999: Triennial Photography Diploma, Istituto Europeo di Design, Rome. 2005: Photojournalism training, École des Métiers de l'Information (CFD), Paris. 2024: Organisation and commission of Undress Me My Little Buddha, Global Art Project, 60ADADA (France) and Schloss Mitsuko (Germany)



Gefangen im Körper, 2025, Fotografie, Polaroid-Komposition, 55 x 30 cm
Trapped in a Body, 2025, photography, polaroid composition, 55 x 30 cm