



MOON Rohaizan

Malaysia

MOON Rohaizan ist Fotografin und Projektmanagerin. Ihre kreative Reise begann in Dublin, wo sie während ihres BWL-Studiums ihre Leidenschaft für die Fotografie entdeckte. In ihrer aktuellen Arbeit beschäftigt sie sich mit psychischer Gesundheit, die von persönlichen Erfahrungen mit Einsamkeit, Selbstzweifeln und kultureller Stigmatisierung geprägt ist. In ihren Serien, in denen sie stille Momente während der 40-minütigen täglichen Pendelfahrten dokumentiert, fängt sie flüchtige Momente der Losgelöstheit ein, die den gemeinsamen Wunsch nach Flucht und vorübergehender Zuflucht widerspiegeln.

MOON ist Projektmanagerin der Kuala Lumpur International Photoawards (KLPA), einem der führenden Fotowettbewerbe in Asien. Sie hat zu wichtigen Veranstaltungen beigetragen, darunter das World Islamic Economy Forum (2015) und das Exposure+ Photo Fest (2022, 2023). Auf internationaler Ebene war sie Ko-Kuratorin der 4. Jeju-Biennale (2024) und Sprecherin beim Suwon Photo Festival (2022). Ihre Leidenschaft für "Storytelling" unterstreicht die Bedeutung sicherer Räume und der Verbreitung vielfältiger Erzählungen in Malaysia und darüber hinaus.

MOON Rohaizan is a photographer and project manager whose creative journey began in Dublin, where she discovered her passion for photography while studying business. Her current work explores mental health, shaped by personal experiences of loneliness, self-doubt and cultural stigma. Through her series documenting quiet moments during 40-minute daily commutes, she captures fleeting instances of detachment, reflecting a shared desire for escape and temporary refuge.

MOON is the Project Manager of the Kuala Lumpur International Photo Awards (KLPA), one of Asia's leading photography competitions. She has contributed to key events, including the World Islamic Economy Forum (2015) and Exposure+ Photo Fest (2022, 2023). Internationally, she co-curated the 4th Jeju Biennale (2024) and spoke at the Suwon Photo Festival (2022). Her passion for storytelling highlights the importance of safe spaces and amplifying diverse narratives in Malaysia and beyond.



40 Minuten, 2025, Buchattrappe, ca. 20 x 420 cm (Detail)

40 Minutes, 2025, book dummy, ca. 20 x 420 cm (detail)