



Tetsu OHNARI

Japan

大成哲

"Der Moment, in dem die Hand eines Bildhauers das Rohmaterial berührt, ist entscheidend – er löst eine unvermeidliche Formveränderung aus. Dieser erste Kontakt wird zum Katalysator, bei dem persönliche Emotionen in das Werk übertragen werden und aus einer Handlung ein Ausdruck entsteht. Die Präsentation des entstandenen Objekts ist der Beweis für diese Verbindung und seine Existenz. "L'art pour l'art" ist ein chaotisches Konzept. Doch genau dieser Schöpfungsakt nährt und erhält dieses Chaos. Die Rolle des Künstlers in dieser Dynamik ist, den Prozess ehrlich umzusetzen. Ich möchte das Ergebnis meiner Arbeit und den Weg zur Auswahl und Bearbeitung der Materialien verdeutlichen. Diese Reise ist meine Motivation, und ich versuche, sie als etwas Greifbares auszudrücken."

*1980 in Tokio, Japan. 2008 Master of Arts von der Tokyo University of the Arts, nachdem er an der Akademie der Bildenden Künste in Prag und am Nihon University College of Art studiert hatte. Zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Japan und Europa. Teilnahme an internationalen Bildhauersymposien. Werke in Sammlungen, u.a. Egon Schiele Art Center und die Tokyo University of the Arts.

"The moment a sculptor's hand touches raw material is crucial – it sparks an inevitable change of form. This initial contact becomes the catalyst, where personal emotion is transferred into the work, turning action into expression. Displaying the resulting object stands as proof of that connection and of its existence. 'Art for art's sake' is, by nature, a chaotic concept. Yet, it is precisely this ongoing act of creation that feeds and sustains that chaos. The artist's role in this dynamic is to express the process honestly. I want to clearly show the result of my labour and the journey to select and subsequently manipulate the raw materials. This journey is my motivation, and I seek to express it as a tangible object."

*1980, in Tokyo, Japan. He graduated with an MA from Tokyo University of the Arts in 2008, following studies at the Academy of Fine Arts in Prague and Nihon University College of Art. He's had numerous solo and group exhibitions in Japan and across Europe. Participation in various international sculpture symposia and residencies in Europe. Works held in notable collections, including the Egon Schiele Art Center and Tokyo University of the Arts. www.tetsuohnari.com



Trick Star, 2006, Labrador, Carrara Marmor, H: 160 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2006)

Trick Star, 2006, labradorite, Carrara marble, height 160 cm (created at the NordArt Symposium 2006)