

NordArt 2025

©www.nordart.de



岡本信治郎

Shinjiro OKAMOTO

Japan

OKAMOTO Shinjiro ist eine wegweisende Ikone der japanischen Pop-Art. Im Laufe seiner Karriere entwickelte er unterschiedliche Stile, in denen er sich mit der Kultur, Kunst, Religion und Geschichte der Vorkriegszeit auseinandersetzte. Seine Werke, die auf akribischen Studien basieren, zeichnen sich durch eine präzise Pinselführung aus, die lebendige Formen auf der Leinwand entstehen lässt. Einer der auffälligsten Aspekte von "Okashins" Oeuvre ist seine methodische Umsetzung einzelner Bilder durch Variationen in Farbe und Größe, wobei er Lithografie, Siebdruck, dreidimensionale Maltechniken und skulpturale Objekte einsetzt. Seine Bilder verwandeln die Ausstellungsräume in faszinierende Spektakel. Die optimistischen Bildräume unterhalten die Betrachter zweifellos, aber sie schmeicheln nicht, sondern strahlen eine Ruhe aus, die an das Auge eines Sturms erinnert.

*1933–†2020. OKAMOTO etablierte seinen charakteristischen Stil in den 1960er Jahren. Internationale Anerkennung erlangte er durch Ausstellungen, unter anderem, auf der Tokyo Biennale, im Walker Art Center, im Dallas Museum of Art und im Philadelphia Museum of Art.

OKAMOTO Shinjiro is a seminal figure in Japanese Pop Art. Throughout his prolific career, he developed a diverse stylistic series exploring pre-war popular culture, art, religion and history. His works, founded on meticulous sketches, feature dispassionate brushwork that creates lively forms across the canvas. One of the most striking aspects of "Okashins" oeuvre is his methodical recreation of singular images through variations in colour and scale, employing lithography, silk screen, three-dimensional painting techniques and sculptural objects. These proliferating images transform exhibition spaces into overwhelming spectacles. His upbeat and festive pictorial spaces certainly entertain the viewers, but they do not pander to them, presenting a calmness akin to an eye of a storm.

*1933–†2020. OKAMOTO Shinjiro established his signature style of simple lines and bright acrylics during the 1960s. He gained international recognition through exhibitions at, among others, at the Tokyo Biennale, Walker Art Center, Dallas Museum of Art, Philadelphia Museum of Art.

@Shinjiro Okamoto



Schnee-, Mond- und Blumenschlacht (Red Team Versus White Team), 1993, Korb, Plastikkugeln, Acryl auf Leinwand, 197 x 333,3 cm
Battle of Snow, Moon and Flowers (Red Team Versus White Team), 1993, basket, plastic spheres, acrylic on canvas, 197 x 333.3 cm

Courtesy of Tokyo Gallery+BTAP