



PARK Jiwon

Südkorea/South Korea

Dieses Werk ist eine Videoarbeit, die sich die ferne Vergangenheit und die ferne Zukunft des menschlichen Lebens auf der Erde vorstellt – ein verlorenes Universum, die Beziehung zwischen Mensch und Natur, mit einer pan-universellen Vorstellung. Es ist Teil einer Installation, die zusammen mit einer Videodokumentation auf dem Außenstand von Sanjicheon auf der Insel Jeju installiert wurde. Der Kontext des Werks wird ständig aktualisiert und erhält je nach Zeit, Ort und Umgebung eine neue Bedeutung.

2024 IPO Präsentation "Wie stellen Sie diese Ära dar? – 2024, 12 Affen". 2023 Internationales Kunstaustauschprojekt Korea–Frankreich "Metamorphose". 2023 Globales Kunstprojekt Teil 3 "Undress me my little B U D D H A". 2020 Jeju 4.3 Kunstfestival "Rail" – 4.3 Peace Memorial Hall Sonderausstellungshalle. 2018 Anti-Gentrifizierung – "Kritik des Alltagslebens". 2010 virtuelle Fotoausstellung.

This video piece envisions both the distant past and the far future of human life on Earth – a lost universe defined by the intricate relationship between humanity and nature, brought to life through a pan-universal imagination. It forms part of an installation exhibited at the outdoor booth of Sanjicheon on Jeju Island alongside a video documentary. The work's context refreshes continually, gaining new meaning depending on the time, place and environment.

2024: IPO Presentation How to Depict an Era? – 2024, 12 Monkeys; 2023: Korea–France International Art Exchange Project "Metamorphosis"; 2023: Global Art Project Part 3 Undress Me My Little B U D D H A; 2020: Jeju 4.3 Art Festival "Rail" – 4.3 Peace Memorial Hall Special Exhibition Hall; 2018: Anti-Gentrification – Criticism of Everyday Life; 2010: Auto-created Virtual Photo Exhibition.



The Contact 2021 "Auf der Suche nach dem verlorenen Stern" I–II, 2025, Video, Edition 10 / 2 AP

The Contact 2021 'In Search of the Lost Star' I–II, 2025, video, edition 10 / 2 AP