

NordArt 2025

©www.nordart.de



PARK Keun Ju

Südkorea/South Korea

"Flüchtige Landschaften" fängt die Landschaft durch ein Autofenster in Madagaskar ein und erforscht die Dualität von Verbindung und Trennung zwischen dem Innenraum des Autos und der Außenwelt. Das Fenster dient sowohl als Grenze als auch als Verbindung zwischen dem Beobachter und dem Beobachteten. Die Momente wurden mechanisch aufgezeichnet, was die Absicht widerspiegelt, die Themen authentisch zu dokumentieren – dennoch bleibt die Einflussnahme des Betrachters in den Bildern erkennbar. Inspiriert von der japanischen Philosophie wird das Leben als eine Reise (道) betrachtet, wobei der Fokus auf flüchtigen Momenten und nicht auf Zielen liegt, was zum Nachdenken über Verbindung, Grenzen und Selbsterkenntnis anregt. Jeder festgehaltene Moment hinterlässt eine Spur und formt uns zu dem, was wir sind.

PARK Keun Ju untersucht die heutige Gesellschaft, in der die Grenzen zwischen Realität und virtueller Welt aufgrund des rasanten technologischen Fortschritts verwischt sind. Auszeichnungen u.a.: Minimalist Photography Awards (2020).

Fleeting Landscapes captures passing scenery through a car window in Madagascar, exploring the duality of connection and separation between the car interior and the outside world. The window serves as both a boundary and a link between the observer and the observed. Moments were recorded mechanically, reflecting an intent to document subjects authentically, yet the images still bear the imprint of the observer's role. Inspired by Japanese philosophy, it views life as a journey (道), focusing on fleeting moments over destinations, encouraging reflection on connection, boundaries and self-awareness. Each captured moment leaves a trace, shaping who we are.

PARK Keun Ju examines contemporary society, where the boundaries between reality and the virtual world have blurred due to rapid technological advancements. Exhibitions include Aesthetic Sense (2024) and Real World (2022). Awards include the Minimalist Photography Awards (2020). His works are collected worldwide.



Flüchtige Landschaften, 2008, Fotografie, Pigment Print, Edition 10 / 2 AP, 42 x 29,7 cm
Fleeting Landscapes, 2008, photography, pigment print, edition 10 / 2 AP, 42 x 29.7 cm