



Tetsuro YAMASAKI

Japan

山崎 哲郎

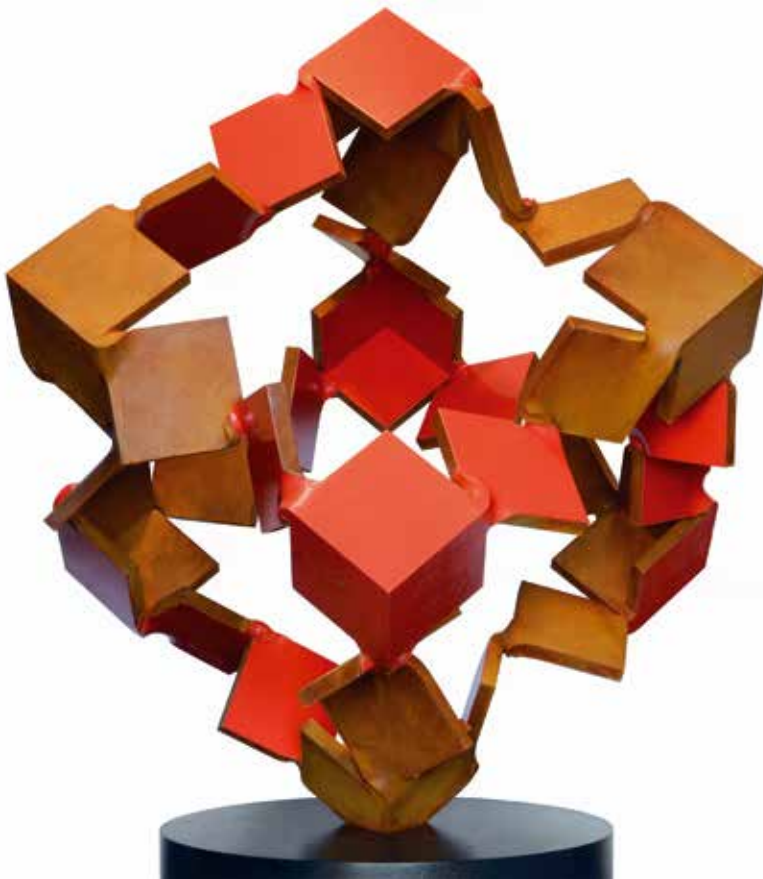
Die Skulptur "Metamorphose – Zeit und Gezeiten" erforscht den Lauf der Zeit. Zwölf flache Cortenstahlplatten, die erhitzt und zu einer Würfelform verdreht wurden, erzeugen eine *Origami*-ähnliche Metamorphose von beeindruckender Komplexität. Eine Seite jeder Platte ist in traditionellem japanischem Rot gehalten – eine Farbe, die im kulturellen Erbe verankert ist. Sie zielt die Torii-Tore von Shinto-Schreinen und kostbare zinnberroter Lackwaren und steht für den Schutz des Wertvollen. Die gegenüberliegende Oberfläche zeigt die natürliche Rostpatina von Cortenstahl, die sich durch Witterungseinflüsse verändert. Diese gegensätzlichen Aspekte – das beständige Rot im Kontrast zum sich verändernden Rost – verbinden sich zu einem harmonischen und doch mysteriösen Dialog, in dem Beständigkeit und Veränderung in perfekter Balance koexistieren.

*1958 in Nagasaki, Japan. 1986 Abschluss, Forschungstipendiat, Tokyo Zokei University. Ausstellungen u.a.: KAJIMA Sculpture Competition (Tokyo, 1989); Outdoor Sculpture Exhibition, Tataragi (1994); UBE Biennale (2009); Sculpture by the Sea, Bondi (2014–17, 2019, 2022–23) und Cottesloe (2015–16, 2019, 2021, 2024).

The sculpture, *Metamorphosis – Time and Tide*, explores the passage of time. Twelve flat Corten steel plates, heated and twisted into a cube form, create an *origami*-like metamorphosis of remarkable complexity. One face of each plate bears traditional Japanese red – a colour embedded in cultural heritage. It adorns Shinto shrine torii gates and precious vermilion lacquerware, signifying protection of the valuable. The opposing surface reveals Corten steel's natural rust patina, designed to evolve gradually with exposure to the elements. These contrasting aspects – the enduring red against the evolving rust – intertwine to generate a harmonious yet mysterious spatial dialogue where permanence and change coexist in perfect tension.

*1958, in Nagasaki, Japan. Research Scholar, Tokyo Zokei University (1986). Notable exhibitions: KAJIMA Sculpture Competition (Tokyo, 1989); Outdoor Sculpture Exhibition, Tataragi (1994); UBE Biennale (2009); Sculpture by the Sea, Bondi (2014–17, 2019, 2022–23) and Cottesloe (2015–16, 2019, 2021, 2024).

www.tetsuro-yamasaki.com



Metamorphose – Zeit und Gezeiten, 2025, Cortenstahl, Baustahl (Sockel), 170 x 100 x 100cm

Metamorphosis – Time and Tide, 2025, Corten steel, mild steel (pedestal), 170 x 100 x 100cm