

NordArt 2025

©www.nordart.de



山崎晴太郎

Seitaro YAMAZAKI

Japan

"Ich erforsche die Schönheit der Mehrdeutigkeit, der Vergänglichkeit und des Unsichtbaren – Elemente, die nie vollständig dargestellt, geformt oder ausgesprochen werden. Meine Arbeit ist von Schweizer Typografie, amerikanischem Minimalismus, Ambient-Musik und monochromer Fotografie beeinflusst und ebenso in der traditionellen japanischen Ästhetik verwurzelt. Durch jahrelanges Studium der Tuschemalerei, *Ikebana* und *Kōdō* habe ich einen tiefen Respekt vor Zurückhaltung, dem negativen Raum und der poetischen Kraft des Unausgesprochenen entwickelt. Das japanische Konzept des "幽玄 (*Yūgen*)" inspiriert meinen minimalistischen Ansatz in der Malerei, Bildhauerei, Installation und Fotografie. Meine Arbeit fängt flüchtige Schönheit am Rande der Wahrnehmung ein, in von der industriellen Zivilisation zersplitterten Grenzräumen und in der stillen Spannung zwischen Bewusstem und Unbewusstem."

*1982 in Tokio, Japan. BA in Soziologie, Rikkyō-Universität. MA in Architektur, Kyoto University of Arts. Tuschemalerei bei Tsuchiya Shukou, Ikebana bei Toru Watarai. Seit 2017 Ausstellungen in London, New York, Venedig, Berlin und Tokio.

"I explore the beauty of ambiguity, transience and the unseen – elements that are never fully depicted, formed, or spoken of. Influenced by Swiss typography, American minimalism, ambient music and monochrome photography, my work is equally rooted in traditional Japanese aesthetics. Years of study in ink wash painting, *Ikebana* and *Kōdō* have instilled a deep respect for restraint, negative space and the poetic power of the unspoken. The Japanese concept of "幽玄 (*Yūgen*)" – the mysterious and ineffable – inspires my minimalist approach to painting, sculpture, installation and photography. My work captures fleeting beauty at perception's edge, within liminal spaces fractured by industrial civilisation, and in the quiet tension between conscious and unconscious."

Seitaro YAMAZAKI, born and based in Tokyo, holds a BA in Sociology from Rikkyō University and an MFA in Architecture from Kyoto University of Arts. Further studies include ink wash painting under Tsuchiya Shukou and *ikebana* under Toru Watarai. Since 2017, he has exhibited internationally in London, New York, Venice, Berlin and Tokyo. <https://seitaroyamazaki.com>



Beispiele des Überlaufs 1, 2024, Fotopapier, Pigment, Nylonharz, Insektennadeln, 70 x 130 x 7 cm
Specimens of the Overspill 1, 2024, photographic paper, pigment, nylon resin, insect pins, 70 x 130 x 7 cm