

NordArt 2025

©www.nordart.de



С. Заяасайхан

ZAYASAIKHAN Sambuu (ZAYA)

Mongolei/Mongolia

ZAYASAIKHAN Sambuu (ZAYA) ist einer der bekanntesten zeitgenössischen Künstler der Mongolei. In seinen vielschichtigen, großformatigen Werken erforscht er die spirituelle und kulturelle Identität seines Landes – stets zwischen Tradition und Moderne, zwischen kollektivem Gedächtnis und individueller Verantwortung. Im Mittelpunkt der Präsentation der Mongolei auf der NordArt 2025 steht "Mütter der Invasion", ein 17 Meter langes Gemälde. ZAYA stellt die Ahnen vergangener Generationen in die Gegenwart und thematisiert kulturelle Kontinuität, Spiritualität und gesellschaftliche Transformation. ZAYAs Stil ist im Mongol Zurag verwurzelt – einer buddhistisch geprägten Maltradition mit feiner Linienführung und erzählerischer Tiefe – und durch westliche, japanische und popkulturelle Einflüsse erweitert. In seinen Arbeiten erforscht er weibliche Ikonen, Mythologie und Allegorien, wobei er symbolische Bilder mit gefundenen Objekten, Medienzitate und gesellschaftskritischen Elementen kombiniert.

*1975. ZAYAs Werke wurden weltweit ausgestellt, unter anderem in New York, Tokio, Paris, San Francisco und auf großen Messen wie der Art Basel Miami.

ZAYASAIKHAN Sambuu (ZAYA) is one of Mongolia's most prominent contemporary artists. His multilayered, large-scale works explore his homeland's spiritual and cultural identity, balancing tradition and modernity, collective memory and personal responsibility. At the centre of Mongolia's presentation at NordArt 2025 is Mothers of Invasion, a monumental 17-metre painting that reimagines the return of ancestral spirits to the present – a powerful reflection on cultural continuity and transformation. ZAYA's style is rooted in Mongol Zurag, a Buddhist-inspired tradition known for its intricate lines and storytelling, enriched by Western, Japanese and pop culture influences. His work explores female icons, mythology and fractured allegories, blending symbolic imagery with found objects, media references and critical commentary – all heartily infused with nomadic heritage.

*1975. ZAYA views heritage as a living force. His works have been exhibited worldwide, including in New York, Tokyo, Paris, San Francisco and at major fairs like Art Basel Miami. www.artzaya.com



Mütter der Invasion, 2020–2023, Acryl auf Leinwand, 9-teilig, 220 x 1750 cm (Detail)

Mothers of Invasion, 2020–2023, acrylic on canvas, 9 parts, 220 x 1750 cm (detail)

NordArt 2025

©www.nordart.de



Frau mit roter Deel, 2025, Öl auf Leinwand, 150 x 150 cm

Woman with Red Deel, 2025, oil on canvas, 150 x 150 cm



Mütter der Invasion, 2020–2023, Acryl auf Leinwand, 9-teilig, 220 x 1750 cm (Detail)

Mothers of Invasion, 2020–2023, acrylic on canvas, 9 parts, 220 x 1750 cm (detail)