

NordArt

©www.nordart.de



## A. Очирболд

## OCHIRBOLD Ayurzana

Mongolei/Mongolia

OCHIRBOLDs künstlerisches Konzept basiert auf gesellschaftlichen und verhaltensbezogenen Veränderungen in der globalisierten Welt. Er hinterfragt, wie sich das Bewusstsein inmitten der Informationsflut entwickelt, und schafft gesellschaftskritische Werke, die Interaktivität und individuelle Interpretationen zulassen. Die überlebensgroßen Figuren befinden sich in einer meditativen Haltung und symbolisieren metaphorisch den mentalen Bereich und die Zwischenwelt. Die aus oxidiertem Stahldrahtgewebe gefertigten Figuren vermitteln durch ihre durchlässige Konstruktion Transzendenz. Sein künstlerisches Konzept spiegelt den Wunsch nach einem erweiterten Bewusstsein und einer Verbindung zur spirituellen Dimension wider.

\*1976. Studium an der Mongolischen Universität für Künste und Kultur in Ulaanbaatar. Seine Skulpturen stehen auf öffentlichen Plätzen in der Mongolei und im Skulpturenpark des UN-Hauptquartiers in New York. 2019 erhielt er den NordArt-Preis. 2020 folgte der Preis der mongolischen Regierung als "Verdienter Künstler der Mongolei". Er vertritt die Mongolei auf der Biennale von Venedig 2024.

OCHIRBOLD has been exploring societal and behavioural changes in a globalised world since 2014. Questioning how consciousness evolves amidst the deluge of information, he creates socio-critical works encouraging interactivity and individual interpretation. His larger-than-life, gender-neutral figures are depicted in meditative postures, metaphorically representing the mental realm and an intermediate, transitional world. Although crafted from heavy, oxidised steel wire, these sculptures appear delicate and transcendent through their permeable construction. His artistic concept reflects a longing for expanded awareness and a deeper connection to the spiritual dimension.

\*1976. OCHIRBOLD studied at the Mongolian University of Arts and Culture in Ulaanbaatar. His large-scale sculptures are displayed in public spaces internationally, including the sculpture park at the UN headquarters in New York. In 2019, he received the NordArt Prize, followed by the Mongolian Government Award of Honored Artist of Mongolia in 2020. He was Mongolia's representative at the Venice Biennale 2024.



Der Mensch ist kein Überfluss der Erde, 2015, Stahldraht, 450 x 350 x 500 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2015)  
Man Is Not an Abundance of the Earth, 2015, steel wire, 450 x 350 x 500 cm (created at the NordArt Symposium 2015)