

# NordArt

©www.nordart.de



## Xuxo Vázquez

Spanien/Spain

"Jedes Werk ist das Ergebnis einer tiefen Beobachtung der Realität, die mir einen neuen Ansatz für die Schöpfung ermöglicht."

\*1948 in Vigo. Xuxo Vasquez ist ein bedeutender zeitgenössischer spanischer Bildhauer. Seine Ausstellungstätigkeit begann in den späten 60er Jahren. Seitdem hat er an zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen, Wettbewerben und Symposien weltweit teilgenommen. Im Jahr 2018 repräsentierte er Spanien im Olympischen Skulpturenpark in Beijing und wurde in Asien zu einem hochgeschätzten Bildhauer, insbesondere für seine öffentlichen Skulpturen. Neben zahlreichen Preisen hat er eine internationale und drei nationale Goldmedaillen, zwei internationale Silbermedaillen und den ersten Preis im Oropesa-Skulpturenwettbewerb erhalten. Seine Werke sind in vielen spanischen Museen vertreten, und seine Monumentalskulpturen befinden sich im öffentlichen Raum in China, Südkorea und Europa.

"Each work emerges from deep observation of reality, offering fresh creative approaches."

\*1948, in Vigo. Vázquez is an esteemed contemporary Spanish artist whose exhibition activity began in the late 1960s. Since then, he has participated in numerous solo and group exhibitions, competitions and symposia worldwide. In 2018, Vasquez represented Spain at the Beijing Olympic Sculpture Park and has since gained significant recognition in Asia, particularly for his monumental public sculptures. Among various distinctions, he has received one international and three national gold medals, two international silver medals, and the First Prize in the Oropesa Sculpture Contest. His works are in numerous Spanish museum collections, and many of his large-scale sculptures are installed in public spaces across China, South Korea and Europe.

[www.xuxovazquez.com](http://www.xuxovazquez.com)



**Mondfrau**, 2016, portugiesischer Marmor, 157 x 167 x 64 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2016)

**Moon Woman**, 2016, Portuguese marble, 157 x 167 x 64 cm (created at the NordArt Symposium 2016)