



Bolesław Biegas

Polen/Poland

Bolesław Biegas (geb. Biegalski) war ein polnischer Bildhauer, Maler und Dramatiker, der als einer der Wegbereiter des symbolischen Jugendstils gilt. Obwohl er von diesen Bewegungen beeinflusst wurde, entwickelte er eine eigene künstlerische Sprache, die sich durch thematische Vielfalt auszeichnet. Sein bildhauerisches Werk, insbesondere die Büsten – darunter das unverwechselbare Porträt der Olga Boznańska – spiegelt seine Formgebung und Ausdruck wider. Biegas ließ sich häufig von der Musik (Chopin, Berlioz, Wagner) und der Literatur (Mickiewicz, Krasiński, Słowacki) inspirieren und übertrug deren komplexe Erzählungen in die bildhauerische Form. Nach dem Ersten Weltkrieg wandte er sich der Malerei zu, mit drei Hauptphasen: dämonische, lyrische und sphärische, die jeweils seine emotionale Reaktion auf das Weltgeschehen widerspiegeln. In seiner "dämonische" Phase (1914–1918) verarbeitete er die Gräueltaten des Krieges.

*1877 in Koziczyn. Biegas, der von 1901 bis zu seinem Tod im Jahr 1954 in Paris lebte, bleibt eine Pionierfigur des europäischen Symbolismus. Die größte Werksammlung von B. Biegas befindet sich im Besitz von Elena Ana Vollsky.

Bolesław Biegas (born Biegalski) was a Polish sculptor, painter and playwright considered one of the pioneers of the symbolic Art Nouveau style. Though influenced by these movements, he developed a unique artistic language marked by thematic richness and exquisite diversity. His sculptural work, particularly busts – including the distinctive portrait of Olga Boznańska – reflects his mastery of form and expression. Biegas frequently drew inspiration from music (Chopin, Berlioz, Wagner) and literature (Mickiewicz, Krasiński, Słowacki), translating their complex narratives into sculptural form. After World War I, he shifted his focus to painting, evolving through three key periods: the demonic, lyrical and spheric, each reflecting his emotional response to world events. His "vampiric" phase (1914–1918), for example, conveyed the horrors of war.

*1877, in Koziczyn. Based in Paris from 1901 until he died in 1954, Biegas remains a pioneering figure of European Symbolism. The largest collection of B. Biegas's sculptures and paintings is owned by Elena Ana Vollsky.



Gott, 1902, Bronze, 46 x 42 x 10 cm • **Saturn**, 1911, Bronze, 45 x 21 x 25cm
God, 1902, bronze, 46 x 42 x 10 cm • **Saturn**, 1911, bronze, 45 x 21 x 25 cm