

# NordArt 2026

©www.nordart.de



田辺 武

**Takeshi TANABE**

Japan

Tanabe's Werke stellen die grundsätzliche Frage, woher wir kommen und wohin wir gehen, und suchen aus unterschiedlichen Perspektiven nach Antworten. "Szene: Gewidmet Händels Wassermusik" reflektiert über die sich ständig verändernde Natur des Wassers und nutzt sein Fließen als Metapher für die ständige Transformation und Evolution der Erde.

\*1945 in Yamaguchi, Japan. 1966–1972 Bildhauereistudium, Aichi Präfekturele Universität der Künste, Japan. Zahlreiche Ausstellungen und Auszeichnungen, Skulpturen im öffentlichen Raum und in öffentlichen Sammlungen. Skulpturensymposien und Wettbewerbe in Japan, China, Taiwan und Europa. Ausgewählte Ausstellungen: Ube Biennale und Tokio Biennale in Japan, Chelsea Harbour Sculpture 93 (UK), Sculpture by the Sea Bondi, Sydney (2012–2016), Sculpture by the Sea Cottesloe, Perth (2016/17 AU).

Tanabe's work explores fundamental questions of origin and destiny, seeking answers through a variety of perspectives. A Scene: Dedicated to Händel's Water Music reflects on the ever-changing nature of water, using its fluidity as a metaphor for the Earth's continuous transformation and evolution.

\*1945, Yamaguchi, Japan. Tanabe studied sculpture at Aichi Prefectural University of the Arts from 1966 to 1972. He has exhibited widely and received numerous awards, with works featured in public spaces and collections. He has participated in sculpture symposia and competitions across Japan, China, Taiwan and Europe. Selected exhibitions include: Ube Biennale and Tokyo Biennale (Japan); Chelsea Harbour Sculpture 93 (UK); Sculpture by the Sea, Bondi, Sydney (2012–2016) and Sculpture by the Sea, Cottesloe, Perth (2016/17).

<https://takeshitanabe.com>



Szene: Gewidmet Händels "Wassermusik", 2017, Findlinge, 3-teilig, Höhe: 70–120 cm (entstanden auf dem NordArt-Symposium 2017)

A Scene: Dedicated to Händel's Water Music, 2017, boulders, 3 parts, height: 70–120 cm (created at the NordArt Symposium 2017)