

# NordArt 2025

©www.nordart.de



In dem Sonderprojekt "Directions – Poland", das im Rahmen der NordArt 2025 präsentiert wird, kommen vierzehn einflussreiche polnische Künstler in einer Ausstellung zusammen, die die Entwicklung der polnischen Kunst im letzten Jahrhundert zeigt.

Die Ausstellung findet an zwei Orten statt. Die Hauptausstellung, die in der ACO Wagenremise präsentiert wird, zeigt Gemälde, Skulpturen und Grafiken von zwölf zeitgenössischen Künstlern: Bolesław Biegas, Stanisław Brach, Wojciech Świertniewicz, Jan de Weryha-Wysoczański, Rafał Espenschied, Łukasz Gawron, Tomasz Górnicki, Tomasz Milanowski, Paweł Orłowski, Marcin Otapowicz, Krzysztof Renes und Janina Wierusz-Kowalska. Die Werke von Michał Jackowski und Wiesław Smętek befinden sich in den Hallen der Eisengießerei Carlshütte.

Die Ausstellung steht unter dem Titel "Directions – Poland" und wurde mit Blick auf ein internationales Publikum kuratiert. Die Werke spiegeln die enge Verbindung polnischer Künstler mit der globalen Kunstszene wider und verweisen auf Traditionen sowohl aus dem Mittelmeerraum als auch aus Nordeuropa. Gleichzeitig artikulieren sie einzigartig polnische Themen und bilden die ästhetischen, philosophischen und politischen Vektoren ab, die die polnische visuelle Kultur an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert geprägt haben und weiterhin prägen.

Drei wichtige historische Meilensteine bilden das Konzept von "Directions – Poland". Erstens, die Wiedererlangung der Unabhängigkeit Polens im Jahr 1918, ein entscheidender Moment, der den modernistischen und symbolischen Ausdruck katalysierte. Diese Ära wird durch die Einbeziehung von Skulpturen von Bolesław Biegas repräsentiert, einem visionären Künstler, der einen großen Teil seiner Karriere in Paris verbrachte und sowohl in der polnischen als auch in der französischen Kunstgeschichte eine wegweisende Rolle spielt. Der zweite bedeutende Moment war der Fall der Berliner Mauer im Jahr 1989, der Polens Rückkehr zur europäischen Demokratie nach 44 Jahren sowjetischer Herrschaft markierte. Der dritte Wendepunkt kam 2004 mit dem Beitritt Polens zur Europäischen Union, der polnischen Künstlern neue kreative und entwicklungsfördernde Möglichkeiten eröffnete. Die meisten der ausgestellten Werke wurden speziell für die NordArt 2025 geschaffen und spiegeln die künstlerische Innovation im heutigen Polen wider.

Als Kurator dieses Projekts betrachte ich "Directions – Poland" als thematische Fortsetzung von "Beyond Borders", der Ausstellung, die ich für den polnischen Pavillon auf der NordArt 2022 kuratiert habe. Während diese Ausstellung einheimische Künstler untersuchte, die innerhalb und außerhalb der polnischen Grenzen arbeiten, befasst sich "Directions – Poland" mit dem inneren Kompass der künstlerischen Seele der Nation.

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft von Paweł Jaworski, Generalkonsul der Republik Polen in Hamburg. Sie fällt mit dem polnischen Vorsitz im Rat der Europäischen Union im Jahr 2025 zusammen.

Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz  
Kurator

In the special project Directions – Poland, presented as part of NordArt 2025, fourteen influential Polish artists come together in a showcase that charts the evolving trajectories of Polish art over the past century.

The exhibition takes place across two venues. The main display, presented in the ACO Wagenremise, features paintings, sculptures and graphic art by twelve contemporary artists: Bolesław Biegas, Stanisław Brach, Wojciech Świertniewicz, Jan de Weryha-Wysoczański, Rafał Espenschied, Łukasz Gawron, Tomasz Górnicki, Tomasz Milanowski, Paweł Orłowski, Marcin Otapowicz, Krzysztof Renes and Janina Wierusz-Kowalska. Meanwhile, the artworks by Michał Jackowski and Wiesław Smętek are located in the atmospheric halls of the former Carlshütte iron foundry.

The exhibition is built around the title, Directions – Poland, and curated with an international audience in mind. The works reflect Polish artists' close connection with the global art scene, referencing traditions from both Mediterranean and Northern Europe. Simultaneously, they articulate uniquely Polish themes, mapping the aesthetic, philosophical and political vectors that have shaped and continue to shape Polish visual culture at the turn of the 20th and 21st centuries.

Three key historical milestones form the conceptual spine of Directions – Poland. First, Poland regained independence in 1918, a defining moment that catalysed modernist and symbolic expression. This era is represented by the inclusion of sculptures by Bolesław Biegas, a visionary artist who spent much of his career in Paris and remains a seminal figure in both Polish and French art history. The second significant moment was the fall of the Berlin Wall in 1989, marking Poland's return to European democracy after 44 years of Soviet domination. The third turning point came in 2004 with Poland's accession to the European Union, opening new creative and developmental opportunities for Polish artists. Most of the presented works were specially created for NordArt 2025, reflecting the artistic innovation in Poland today.

As the curator of this project, I consider Directions – Poland a thematic continuation of Beyond Borders, the exhibition I curated for the Polish Pavilion at NordArt 2022. While that show explored native artists working in and beyond Polish borders, Directions – Poland delves into the inner compass of the nation's artistic soul.

The exhibition is presented under the honorary patronage of Paweł Jaworski, Consul General of the Republic of Poland in Hamburg. It coincides with Poland's Presidency of the Council of the European Union in 2025.

Prof. Jan Wiktor Sienkiewicz  
Curator