

NordArt 2025

©www.nordart.de



Тимур Эрнст Ахмедов

Timur Ernst Akhmedov

Usbekistan/Uzbekistan

In der Serie "Konferenz der Vögel" entfaltet Akhmedov eine poetische und lebendige Erzählung, die sich an dem klassischen Werk von Fariduddin Attar orientiert. Er interpretiert die Vögel als Sinnbilder der menschlichen Seele auf der Suche nach Wissen und spiritueller Erkenntnis. Seine kraftvollen, expressiven Pinselstriche und kontrastreichen Farbfelder lassen die Vögel lebendig erscheinen, als ob sie im Moment des Fluges erstarrt wären, gefangen in einem zeitlosen Raum zwischen Himmel und Erde. Die abstrakte Darstellung verbindet sich mit figurativen Elementen und erzeugt eine dynamische Balance zwischen Chaos und Ordnung. Akhmedovs Farbpalette reicht von leuchtenden Blautönen, die an unendliche Weiten erinnern, bis hin zu warmen Gold- und Erdtönen, die die spirituelle Tiefe und Mystik seiner Werke unterstreichen. Die Vögel – mal majestätisch und erhaben, mal verspielt und frei – spiegeln die Komplexität menschlicher Gefühle und Erfahrungen wider. Diese Serie lädt den Betrachter ein über universelle Themen wie Freiheit, Sehnsucht und Erkenntnis nachzudenken.

In the Conference of the Birds series, Timur Ernst Akhmedov unfolds a poetic and vibrant narrative, drawing inspiration from Fariduddin Attar's classic work. He interprets birds as symbols of the human soul's quest for knowledge and spiritual fulfilment. His powerful, expressive brushstrokes and contrasting colour fields bring the birds to life as if frozen in flight, suspended between heaven and earth. The abstract representation merges with figurative elements, creating a dynamic balance between chaos and order. Akhmedov's palette ranges from luminous shades of blue – evoking infinite expanses – to warm golds and earth tones that emphasise his works' spiritual depth and mysticism. The birds appear in various forms – sometimes majestic and sublime, sometimes playful and free – reflecting the complexity of human emotions and experiences. This series invites the viewer to embark on a contemplative journey, reflecting on universal themes such as freedom, longing and enlightenment.

*1968, in Tashkent, Uzbekistan. 1983–1987, studied at the local art school. 1987–1990, Uzbekistan Academy of Arts. www.mehran-contemporary.de



Konferenz der Vögel I–XII, 2024, Öl auf Leinwand, je 50 x 50 cm
Conference of the Birds I–XII, 2024, oil on canvas, each 50 x 50 cm