

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## Jörg Bach

Deutschland/Germany

"Linienschwünge, die ausholen, die sich verzweigen, sich umschlingen, um irgendwo in sich selber anzukommen. Obschon sie kein Ende, kein Ziel haben – so wenig scheinen sie von irgendeinem verborgenen Kraftzentrum auszugehen. Es spielt tatsächlich keine Rolle, wo wir bei Jörg Bachs Skulpturen mit den Augen ansetzen, um sie zu verfolgen. Nie werden wir eine Richtung ausmachen können. Es gibt nur dieses Fließen, die in sich ruhende Bewegung, die mal schlichtere, einfachere Wege geht, und dann wieder kompliziertere, dass es einem wie ein unentwirrbarer Knoten vorkommt. Aber auch das trägt nicht zur visuellen Beschleunigung bei. Genau besehen gilt für alle diese plastischen Arbeiten jenes dynamische Gleichmaß, das in der Musik Andante heißt. Und auch ohne alle Assoziation sind diese gestischen Skulpturen wie Verkörperungen eines ungemein menschenfreundlichen Energiesatzes. Man geht den stählernen Linien mit den Augen nach und man fühlt die Leichtigkeit eines *Perpetuum mobile*, das ohne Reibungsverluste, ohne physikalische Störungen seine Energie nicht verbraucht, sondern fort und fort genießt." (von Hans-Joachim Müller)

"Lines that bend, branch out and entwine, arriving only within themselves. They have no end or goal and seemingly lack anything to spur them on. In fact, it doesn't matter where the eyes start following Jörg Bach's sculptures. We will never be able to tell which way it goes. Sometimes, it takes simpler, more straightforward paths and then, more complicated ones, like an inextricable knot. There is no acceleration, only this flow, the motion at rest in itself. On closer inspection, the same dynamic balance applies to all sculptural works that, in music, we call Andante. These gestural sculptures are like the embodiment of a highly humane energy principle. It sustains itself effortlessly, like a *perpetuum mobile*, renewing its motion without loss. You follow the steel lines, sensing a paradoxical lightness within the solidity of metal, a harmony between movement and stillness." (by Hans-Joachim Müller)

\*1964. Jörg Bach lives and works in Mühlheim/Donau.

[www.joergbach.de](http://www.joergbach.de)



**Reflektor**, 2021, Edelstahl poliert, 270 x 750 x 250 cm  
**Reflector**, 2021, polished stainless steel, 270 x 750 x 250 cm