NordArt 2025
©www.nordart.de

최지은 CHOI Jieun

Südkorea/Deutschland/Russia/ South Korea/Germany

"Meine Arbeit untersucht die unausgesprochenen sozialen Konventionen und subtilen Spannungen, die in verborgenen menschlichen Beziehungen entstehen, und stellt die Frage, ob die Unbeständigkeit menschlicher Gefühle nur eine persönliche Angelegenheit ist. Meine Protagonisten starren oft ins Leere oder begegnen dem Blick des Betrachters mit Sarkasmus. Nur die Gestik – insbesondere die Handbewegungen – verraten die Spannung zwischen den Figuren. Meine Subjekte interpretieren geltende gesellschaftliche Konventionen neu. Sie tauchen aus der anonymen Menge auf, und ich schließe mich ihnen an, um die Geschichte zu erzählen. Für mich ist die Malerei die aufregendste Art und Weise, die rätselhafte innere Welt eines jeden Menschen zu erforschen. Mein kreativer Vorgang beginnt in einem Zustand völliger Spontaneität. Ich beginne mit breiten Pinselstrichen und füge nach und nach Details hinzu, bis unerwartete Ausdrücke oder Formen entstehen. Anstatt nach technischer Perfektion zu streben, bewahre ich die subtilen Bewegungen und die natürlichen "Fehler". Die verschwommenen, aber tiefgründigen Eindrücke sind faszinierender als klare Ausdrücke."

"My work examines the unspoken social conventions and subtle tensions that arise in hidden human relationships, questioning whether the fickleness of human emotions is merely a personal matter. The figures in my paintings rarely engage with one another – often staring into space or meeting the viewer's gaze with sarcastic formality. Only facial expressions and gestures – particularly hand movements - reveal the subtle atmosphere between figures. My subjects reinterpret or distort established social conventions. They emerge like personal guests from the anonymous crowd, and I join them in slowly creating the narrative. For me, painting is the most exhilarating way to explore each person's enigmatic inner world. My creative process begins in a state of complete spontaneity. I start with broad brushstrokes, gradually adding details until unexpected expressions or forms emerge. Rather than pursuing technical perfection, I preserve the subtle movements, rhythm and unplanned "mistakes" that naturally occur because these blurred yet profound impressions are far more fascinating than obvious emotions or explicit expressions." **Instagram : @jeunc**

Pietà, 2024, Öl auf Leinwand, 130 x 105 cm • **Stigma**, 2025, Öl auf Leinwand, 170 x 140 cm
Pietà, 2024, oil on canvas, 130 x 105 cm • **Stigma**, 2025, oil on canvas, 170 x 140 cm