



Timur D'Vatz

Usbekistan/Frankreich/Uzbekistan/France

Тимур Даватц

Timur D'Vatz ist ein Künstler, dessen Werke eine faszinierende Symbiose aus mittelalterlichen Mythen, Symbolik und dekorativer Malerei bilden. Seine Kunst ist eine Hommage an die Traditionen der mittelalterlichen Manuskripte, der keltischen Legenden und der frühchristlichen Ikonographie, die er mit modernen kompositorischen Techniken kombiniert. Die charakteristische Stilistik seiner Werke spiegelt eine tiefe Faszination für rituelle Geschichten, archaische Symbolik und die Ästhetik des goldenen Zeitalters wider. Seine Malerei zeichnet sich durch detailreiche Ornamente, flächige Kompositionen und eine reiche Farbpalette aus, die oft in gedeckten, erdigen Tönen gehalten ist. D'Vatz verwendet wiederkehrende Motive wie Hirsche, Falken, Windhunde und mystische Figuren, die in einer stilisierten, fast traumhaften Umgebung eingebettet sind. Diese ikonischen Darstellungen symbolisieren nicht nur spirituelle Reisen, sondern auch das Streben nach Wissen, Transformation und Unsterblichkeit – zentrale Themen in der mittelalterlichen Kunst und Literatur. D'Vatz' Malerei bewegt sich zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen Mythos und persönlicher Vision.

Timur D'Vatz is an artist whose work is a fascinating symbiosis of medieval myth, symbolism and decorative painting. His art pays homage to the traditions of medieval manuscripts, Celtic legends and early Christian iconography, which he combines with modern compositional techniques. The distinctive style of his work reflects a deep fascination with ritual stories, archaic symbolism and the aesthetics of the Golden Age. His paintings are characterised by detailed ornamentation, two-dimensional compositions and a rich palette, often in muted, earthy tones. D'Vatz uses recurring motifs such as deer, hawks, greyhounds and mystical figures in stylised, almost dreamlike settings. These iconic representations symbolise spiritual journeys and the quest for knowledge, transformation and immortality – central themes in medieval art and literature. D'Vatz's paintings move between past and present, myth and personal vision. His works are not simply illustrative narratives but symbolic portals that invite the viewer to enter a world of mysticism and spirituality.

www.timurdvatzstudio.com • www.mehran-contemporary.de



Die weiße Gottheit, 2024, Öl auf Leinwand, 180 x 190 cm

The White Goddess, 2024, oil on canvas, 180 x 190 cm