



Marie Louise Elshout

Niederlande/Netherlands

Elshouts Werk ist für eine authentische Verbindung von Zeichnung und Malerei bekannt. Sie erforscht die ambivalente Beziehung zwischen Mensch und Tier, Leitfigur und Anhänger. Sie platziert ihre hybriden Kreaturen in einem historischen Kontext des 19. Jahrhunderts und lässt sich dabei von der Daguerreotypie-Fotografie inspirieren. In ihren akribisch ausgearbeiteten Werken liegt der Fokus nicht auf den menschlichen Eigenschaften bei Tieren, sondern auf der Folklore, dem Aberglauben, den alten Geschichten und der dunklen Seite von Traditionen und Ritualen. Ihre Arbeit ist eine Einladung, ihre Faszination zu teilen, Bewusstsein zu schaffen und vielleicht eine engere Verbindung zur Natur zu finden.

Marie Louise Elshout studierte an der Willem de Kooning Academie in Rotterdam, wo sie ihr Studium im Bereich Druckgrafik abschloss. Während eines Semesters an der MICA in Baltimore, USA, erweiterte sie ihren Horizont und schloss ihre Ausbildung später am Piet Zwart Institute in Rotterdam mit dem Schwerpunkt Mixed Media ab.

Marie Louise Elshout's work is known for an authentic fusion of drawing and painting. She explores the ambivalent relationship between humans and animals, leaders and followers. She places her elusive, hybrid creatures within a 19th-century historical context, drawing inspiration from Daguerreotype photography. In her meticulously crafted works, the emphasis is not on human characteristics in animals but rather on the folklore of men, superstition, the old tales and the darker side of traditions and rituals. Her work is an invitation to share her fascination, create awareness and, perhaps, find closer connection with nature.

Marie Louise Elshout studied at the Willem de Kooning Academy in Rotterdam, where she graduated in Printmaking. She further expanded her horizons during a semester at MICA in Baltimore, USA, and later completed her education at the Piet Zwart Institute in Rotterdam, specialising in Mixed Media.

www.marielouiseelshout.com



Vanitas#3 (Kleinsten Hund der Welt) & Vanitas#4 (Münchener Albino-Alligator), 2024, Bleistift, Kohle, Acryl und Öl auf Leinwand, je 90 x 70 cm
Vanitas#3 (Smallest Dog on Earth) & Vanitas#4 (Munich Albino Alligator), 2024, pencil, charcoal, acrylic and oil on canvas, each 90 x 70 cm