

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## Stefan Faas

Deutschland/Germany

Eines der Prinzipien des Stahlbildhauers Stefan Faas ist die Reduktion. Sein Interesse gilt der menschlichen Gestalt und der Frage, bis zu welchem Grad sich diese Form abstrahieren lässt, um noch vom Betrachter als anthropomorphe Konstante erkannt zu werden. Die fein differenzierte Patina des Cortenstahls schützt das Metall und verleiht seiner Kunst eine symbolische Dimension.

DIE SEELE DES STAHLs, wird geprägt durch die im Material vorhandene Härte und dem Faserverlauf der Moleküle. Dem Vermögen des Künstlers Stefan Faas stehen, in Gestalt von Härte und Faserverlauf des Stahls Widerstände gegenüber, denen er sich unterwerfen muss. Ein Kräfte messen bei der Verformung des Stahls auf die Spitze zu treiben, würde bedeuten die SEELE DES STAHLs und mit ihr das Kunstwerk zu zerstören. Eduardo Chillida verglich den Prozess des Verformens von Stahl mit dem was passiert, wenn man Wasser von einem Ort zum anderen tragen will. Wenn wir dabei die Gesetze des Wassers beachten, sind wir in der Lage, dies mühelos zu tun.

One of the guiding principles in steel sculptor Stefan Faas's practice is reduction. He investigates the human form, exploring how far it can be abstracted while still being recognised as an anthropomorphic constant. Corten steel's finely differentiated patina protects the metal and adds a symbolic dimension to his art.

The SOUL OF THE STEEL is characterised by the hardness of the material and the grain of its molecules. Steel's rigidity and fibre structure, to which he must yield, challenge Faas's creative process. Pushing these forces to their limit would destroy the very SOUL OF THE STEEL and, with it, the artwork. A fellow sculptor, Eduardo Chillida, once compared the process of shaping steel to carrying water from one place to another. If we respect the laws of water, it can be done effortlessly.

[www.stefan-faas.de](http://www.stefan-faas.de)



**Anthropocor Titulus I**, 2014, Cortenstahl gefärbt, 360 x 50 x 50 cm • **Anthropocor Lucia & Electra II**, 2019, Cortenstahl gefärbt, 300 x 80 x 50 cm  
**Anthropocor Titulus I**, 2014, coloured Corten steel, 360 x 50 x 50 cm • **Anthropocor Lucia & Electra II**, 2019, coloured Corten steel, 300 x 80 x 50 cm