



Axel Kreiser

Deutschland/Germany

"Je lauter die Welt erscheint, umso beruhigender ist die Begegnung mit einer Skulptur, in der ganz still etwas ohne Worte gesagt wird. Wer eine Skulptur umschreitet, begegnet einem Gegenstand, der nichts weiter ist als ein Vorschlag, ein Gedanke, ein Gefühl. Die Herstellung einer Skulptur hingegen verläuft ganz anders. Der Aufwand, der Dreck, der Lärm, der mit der Herstellung einer meiner Skulpturen notwendigerweise verbunden ist, erscheint unverhältnismäßig. Die ganze Arbeit nur, um das eigene Sehen und Denken zu erweitern. Das erscheint umständlich, genügt großen Denkern doch bereits regelmäßige Spaziergänge. Ich glaube aber an die Weisheit der Hände, durch eine manuelle Erfahrung offenbart sich immer auch zutiefst Menschliches."

Axel Kreiser hat an der Kunstakademie Düsseldorf Bildhauerei studiert, wo er 1993 sein Studium als Meisterschüler von Tony Cragg abschloss. Seit 2009 leitet er dort als Dozent die Einrichtung für Metallbildhauerei.

"The louder the world gets, the more calming it is to encounter a sculpture that quietly says or shows something without words. Walking around a sculpture, you meet an object that is nothing more than a suggestion, a thought or a feeling. On the other hand, the process of making a sculpture is quite different. The effort, mess and noise involved in creating one of my objects seem disproportionate. All this work just to expand one's vision and thinking! It feels laborious, especially when great thinkers found clarity simply through regular walks. But I believe in the wisdom of the hands. Through manual experience, something profoundly human is always born."

Axel Kreiser studied Sculpture at the Düsseldorf Art Academy, graduating in 1993 as a Master's student of Tony Cragg. Since 2009, he has been the head of the metalworking department and a lecturer at the academy.

www.axelkreiser.com



Flint, 2021, Corten, Rostpatina, 160 x 155 x 198 cm

Flint, 2021, Corten steel, rust patina, 160 x 155 x 198 cm