



## Gilles T Lacombe

Frankreich/France

"Bei der NordArt 2024 haben viele von Ihnen mitgemacht, als wir die Große Streitaxt für den Weltfrieden vergraben haben – ein symbolischer Akt, der mit einer löffelgroßen Schaufel und drei Kubikmetern Erde durchgeführt wurde. Es war ein ziemliches Unterfangen. Doch die Ergebnisse sind unbefriedigend.

Ich schlage vor, unsere Mission mit diesen kleinen Äxten fortzusetzen, die Sie zu Hause in Ihrer Freizeit vergraben können. Jede dieser Äxte ist aus Steinen unterschiedlicher Herkunft und Farbe gefertigt, und ihre Form ist von den Äxten inspiriert, die Archäologen auf allen Kontinenten entdeckt haben. Von Ozeanien bis Südamerika, von Afrika bis Nordkanada begannen die Menschen zur gleichen Zeit (plus/minus ein paar tausend Jahre), diese geschliffenen Steinäxte herzustellen. Über alle Zeiten und Kulturen hinweg waren solche Objekte nicht Eigentum von Einzelpersonen, wie mächtig diese auch sein mochten. Sie gehörten der Gemeinschaft und sollten den Geistern anvertraut werden, um Schutz und Glück zu bringen. Schauen wir mal, was als Nächstes passiert."

"At NordArt 2024, many of you joined in burying the Great Battle Axe for world peace – a symbolic act performed with a spoon-sized shovel and three cubic metres of earth. It was quite an undertaking. Yet, the results are unsatisfactory.

Now, I propose to continue our mission with these little axes, which you may bury at home in your own time. Each is crafted from stones of varied origins and colours, their forms inspired by the axes that archaeologists have discovered on every continent. From Oceania to South America, from Africa to northern Canada, at the same time (give or take a few thousand years), populations began making these polished stone axes. Across time and cultures, such objects were not a property of individuals, however powerful. They belonged to communities with the ultimate aim of entrusting them to the spirits for protection and good fortune. Let's see what happens next."

[www.gillestlacombe.fr](http://www.gillestlacombe.fr)



**Bitte begrabt mich!**, 2024, Installation: Carrara Marmor, Volterra Alabaster, Pierre Noire de Mazy aus Belgien, Labrador Blue aus Vestfold, Sandstein aus der Bretagne  
**Please Bury Me!**, 2024, installation: Carrara marble, Volterra alabaster, Pierre Noire de Mazy from Belgium, Labrador Blue from Vestfold, sandstone from Brittany