

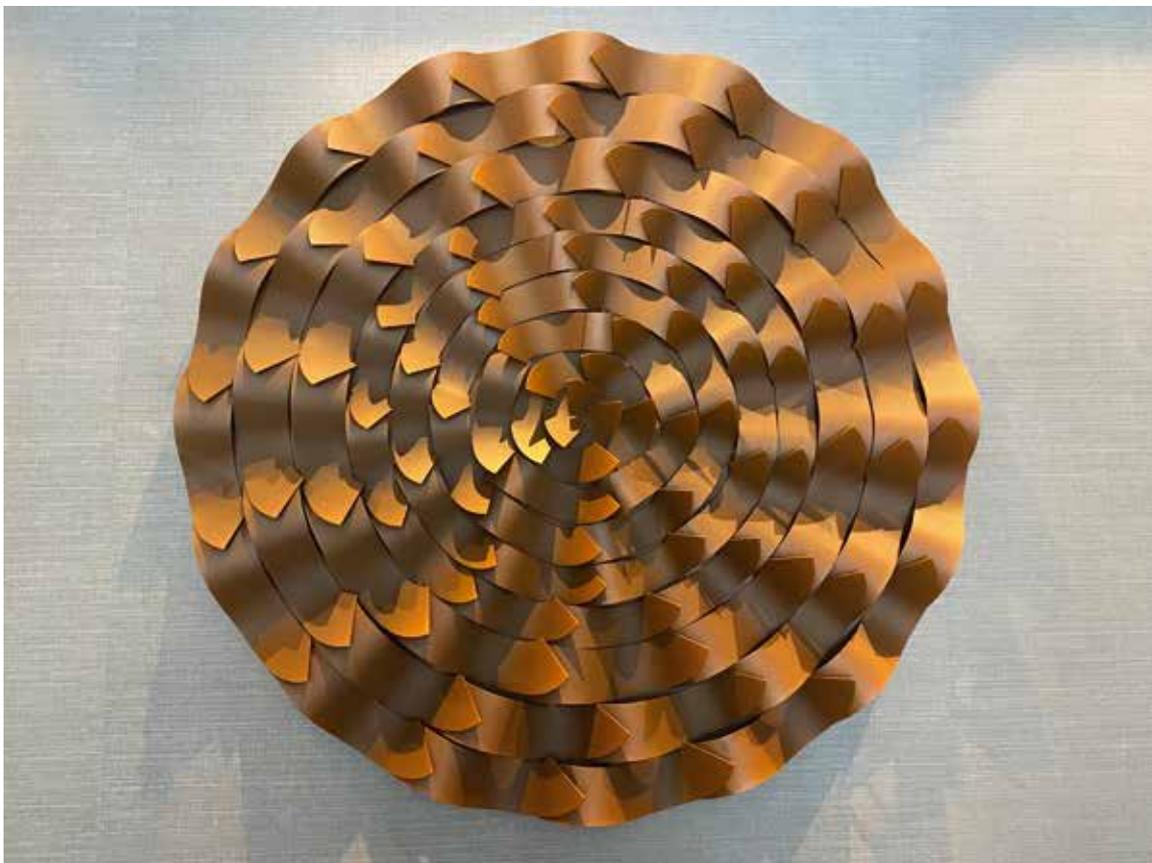


Veronica Matiz

Kolumbien/Colombia

"Seit sechzehn Jahren erforsche ich die Möglichkeiten der Bildhauerei und die Formbarkeit von starrem, anspruchsvollem Stahl. Ich falte Stahlbleche wie Papier. Es hilft mir, filigrane Formen zu bauen, die von der Natur oder Geometrie inspiriert sind. Meine Arbeit erforscht die Spannung zwischen Gegensätzen: industriell und organisch, männlich und weiblich, starr und flexible. Ich versuche, aus diesem Kontrast Harmonie, Intimität und Schönheit zu schaffen. Beginnend mit Pappmodellen, verfeinere ich die Formen, bevor ich zu Metall übergehe. In meinen Arbeiten gibt es keine Montage oder Schrauben, nur Schweißnähte. Jedes Werk ist ein Unikat mit mehreren Frontseiten und lädt die Betrachter mit ihren Interpretationen zur Mitwirkung ein. In letzter Zeit habe ich mich mit an der Wand montierten Werken beschäftigt, um den Dialog zwischen Skulptur und Raum zu erweitern. Mein Traum ist es, funktionale Skulpturen zu schaffen – bei denen Kunst zu Architektur wird – und monumentale Werke zu gestalten, die öffentliche Räume in Orte der Begegnung verwandeln."

"I've been trying to break through the limits of sculpture for sixteen years using steel as my medium. I fold steel sheets like paper after discovering the nobility and malleability of this rigid and challenging material. It helps me build delicate shapes inspired by nature or geometry. My work explores the tension between opposites: the industrial and the organic, masculine and feminine, rigid and fluid. I seek to create harmony, intimacy and beauty from that contrast. I begin with cardboard models, refining each form before moving to metal. There is no assembly or bolts in my work, just welding. Each piece is unique, with multiple faces, inviting viewers to become part of the work through their engagement and interpretation. I've been exploring wall-mounted pieces recently, expanding the dialogue between sculpture and space. My dream is to create functional sculpture – where art becomes architecture – and to shape monumental works that turn public spaces into landmarks of connection." www.veronicamatiz.com



Webstuhl der Ahnen, 2025, Lasergeschchnittenes Stahlblech, MIG-geschweißt, elektrostatische Beschichtung, 100 x 100 x 8 cm

Ancestral Weaving Loom, 2025, laser-cut steel sheet, MIG-welding, electrostatic painting, 100 x 100 x 8 cm