

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## Aynur Önürmen

Türkei/Türkiye

Aynur Önürmen konzentriert sich auf Abstraktion, Simplizität und Materialumwandlung, mit einem besonderen Schwerpunkt auf Schaumstoff. Sie begann ihre Karriere als Keramikerin, wechselte dann zur Bildhauerei und erforscht seit 2007 das Upcycling, bei dem sie Fundstücke in dynamische Formen umwandelt. Ihre Ästhetik basiert auf Kubismus, Minimalismus und Dekonstruktivismus, wobei sie skulpturale Traditionen mit dem kreativen Potenzial von Abfallstoffen verbindet.

"In 'Foam Memory' beziehe ich mich ironisch auf das Gedächtnis des digitalen Zeitalters und nutze gleichzeitig die visuelle Sprache antiker Steinreliefs. Heute bestehen Informationen aus Codes und Passwörtern; Schaumstoffplatten werden zu symbolischen Gedächtniszellen, die die flüchtigen Zeichen speichern. Obwohl das Werk hieroglyphisch anmutet, ist es kein Alphabet, sondern bietet eine offene Interpretation. Im Gegensatz zu steinernen Artefakten ist dieses "Gedächtnis" wandelbar und spiegelt die Natur digitaler Daten wider. Das Werk steht auch für Umweltbelange und Upcycling-Bewegung. Sie lädt zur Diskussion über das Gedächtnis ein – was wir aufnehmen oder vergessen, und wie nachhaltig es ist."

Aynur Önürmen is a sculptor whose practice centres on abstraction, simplicity and material transformation, with a particular focus on foam. Starting her career in ceramics, she moved into sculpture and, since 2007, has explored upcycling, repurposing found materials into dynamic forms. Her aesthetic draws on Cubism, Minimalism and Deconstructivism, bridging modern sculptural traditions with an innovative vision and expanding the creative potential of waste.

"In Foam Memory, I ironically reference the memory of the digital age while evoking the visual language of ancient stone reliefs. Today, information exists as codes and passwords; foam panels become symbolic memory cells trying to store these transient forms. Though hieroglyphic in appearance, the work avoids forming an alphabet but encourages open interpretation instead. Unlike permanent stone artefacts, this "memory" is fluid and mutable, mirroring the nature of digital data. My use of foam also connects to environmental concerns and the up-cycling movement. It invites a broader discussion on memory, exploring how we record and forget, and its sustainability." [www.instagram.com/aynurunurmen](https://www.instagram.com/aynurunurmen)



Schwamm-Speicher, 2024, Schwarzer Schwamm auf Holz, je Box 25 x 22 cm, gesamt 225 x 405 x 8 cm (Detail)

Foam Memory, 2024, black foam on wooden panel, each foam box 25 x 22 cm, total 225 x 405 x 8 cm (detail)