

NordArt 2025

©www.nordart.de



박인규

PARK Inkyu

Südkorea/Deutschland/South Korea/Germany

"Ich entwickle Polygonversionen von ikonischen Skulpturen. Diese werden mit den Programmen Pepakura oder Blender in 2D-Pläne umgewandelt, ausgedruckt, auf Tetra Pak übertragen, geschnitten und wieder zusammengesetzt. Das Ergebnis ist eine skulpturale Hülle, die von Holzstäben und Schnur zusammengehalten wird. Tetra Pak – mit Werbung und Produktinformationen bedeckte Einwegverpackung – symbolisiert heutigen Konsumwahn. Ich möchte aufzeigen, wie sehr das Materielle heute Autorität besitzt, Begehrlichkeiten weckt und den Konsum in eine Form des Selbstzwecks, ja sogar der Anbetung verwandelt. Ich konsumiere, also bin ich. Bei den Werken "Denker" und "Laokoon und seine Söhne" handelt es sich um ikonische, unendlich oft reproduzierte Skulpturen, die als Symbole für Geschichte, Schönheit und kulturelle Macht gelten. Die meisten Menschen haben die Originale nie gesehen, was die Frage nach der Originalität aufwirft. Die Grenze zwischen Original und Kopie verschwindet in einer digitalen Welt, die mit Imitationen gesättigt ist. Meine Arbeit erforscht diese Mehrdeutigkeit und hinterfragt Mythen, Glauben und Bedeutung von Kunst und materiellem Wert."

"I create polygon versions of iconic sculptures using 3D models sourced online. These are converted into 2D plans via Pepakura or Blender programs, printed, transferred onto Tetra Pak, cut and reassembled. The result is a sculptural shell held together by wooden sticks and string. Tetra Pak, a disposable packaging material covered in advertising and product information, symbolises today's insane consumerism. Using Tetra Pak, I highlight how material now holds authority, stimulating desire and turning consumption into a form of self-purpose, even worship. I consume; therefore, I am.

Using this method, I recreated The Thinker and Laocoon and His Sons as a parody. Both are iconic, endlessly replicated sculptures regarded as symbols of history, beauty and cultural power. Yet most people have never seen the originals, only digital images, raising a question of originality. The boundary between original and copy blurs in a digital world saturated with imitations. My work explores this ambiguity, questioning myth, belief and value in art and material."

www.q191919.com



Der Denker, 2019, Digitale Parodie: Tetra Pak, Holz, Garn, 220 x 80 x 120 cm • **Laocoon-Gruppe**, 2021, Digitale Parodie: Tetra Pak, Holz, Garn, 190(265) x 145 x 90 cm
The Thinker, 2019, digital parody: Tetra Pak, wood, yarn, 220 x 80 x 120 cm • **Laocoon and His Sons**, 2021, digital parody: Tetra Pak, wood, yarn, 190(265) x 145 x 90 cm