



Antanasije Punoševac

Serbien/Serbia

Die Gemälde aus dem "Human Project" sind Teil des Zyklus "Are You a Human?". Antanasije Punoševac erforscht die Grenzen zwischen dem physischen Körper und der Menschlichkeit. Die Werke konzentrieren sich auf die menschliche Figur als Symbol für die Existenz sowohl im materiellen als auch im spirituellen Sinne, und lassen den Betrachter fragen, ob das Gemälde die Seele oder nur ihre physische Form darstellt. In dieser Serie stehen die Figuren in einer ständigen Spannung zwischen der Außenhülle des Körpers, künstlichen Objekten und mythischen Archetypen, die den Konflikt zwischen Körper und Geist widerspiegeln. Diese Spannung ist ein Abbild der heutigen Entfremdung und der gleichgültigen Haltung gegenüber dem Körper als Gefäß der menschlichen Erfahrungen. Die Werke zeichnen ein Bild von der Zukunft, in der künstliche Elemente die menschliche Individualität zerstören und der Mensch zu einem mechanischen Teil eines Systems wird, das persönliche Identität und Freiheit auslöscht.

*1992 in Serbien. Maleriestudium an der Fakultät für Bildende Künste in Belgrad (BA 2013, MA 2015) und promovierte 2021 zum Doktor der Kunst.

Антанасије Пуношевац

Antanasije Punoševac creates paintings as part of the ongoing cycle Are You a Human?, exploring the boundaries between the physical body and its denial of absolute humanity. The works in his Human Project focus on the human figure as a symbol of existence within both material and spiritual realms. The images leave the viewer wondering whether the paintings represent the human being or merely their physical form. In this series, figures exist in a constant tension between the shell of the body, synthetic objects and mythical archetypes, echoing the struggle of dissociation between body and spirit. This tension portrays contemporary alienation and the dispassionate attitude towards the body as a vessel of the human experience. The works also anticipate a future where artificial elements diminish human individuality, turning people into mechanical participants in a system that ignores personal identity and the legacy of human freedom.

*1992, in Serbia. Punoševac graduated in Painting from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, Serbia (BA 2013, MA 2015), and completed his Doctor of Art studies in 2021.



Projekt Mensch, Motiv 1, 2014, Öl auf Leinwand, 200 x 200 cm

Human Project, Subject 1, 2014, oil on canvas, 200 x 200 cm