

NordArt 2025

©www.nordart.de

Людмила Раштанова

"Bei der Schaffung dieser Serie habe ich mich von alten japanischen Fotografien von Frauen inspirieren lassen, die das sprichwörtliche Prinzip "nichts Böses sehen, nichts Böses hören, nichts Böses sagen" verkörpern. Ich bin fasziniert von der Zurückhaltung und Bescheidenheit der Frauen aus dieser Zeit. Oft sind sie in ihren Häusern isoliert und wirken wie stumme, dekorative Accessoires, die ihren Männern völlig unterwürfig sind. Die Moderne hat die Frauen gelehrt, stark zu sein, aber welche Mühe und Zeit hat diese Verwandlung gekostet!"

Rashtanovas Arbeiten basieren auf der Ästhetik verschwindender Vintage-Ephemera und zurückhaltender Farbpaletten, die von lebhaften Akzenten unterbrochen werden. Ihr Stil vereint Elemente aus Pop-Art, Symbolismus, Impressionismus und Avantgarde-Trance, bleibt dabei aber subtil und introspektiv.

*1981 in Kyjiw. 2006 Abschluss an der Nationalen Akademie der Schönen Künste und Architektur in Kyjiw, bei Prof. A.V. Chebikin. Zahlreiche Ausstellungen seit 2011. Sie lebt und arbeitet in Kyjiw.



Liudmyla Rashtanova

Ukraine

"When creating this series of works, I was inspired by old Japanese photographs of women embodying the proverbial principle "see no evil, hear no evil, speak no evil". I am fascinated by the reservedness, shyness and modesty of women from that era. Often isolated in their homes, they are like silent, decorative accessories, completely submissive to their husbands. Modernity has taught women to be strong, but what effort and time has this transformation required!"

Rashtanova's work draws on the aesthetics of disappearing vintage ephemera and restrained color palettes punctuated by vivid accents. Her style fuses elements of Pop Art, Symbolism, Impressionism and Avant-Garde Trance, yet it remains subtle and introspective.

*1981, in Kyiv, Ukraine. In 2006, Rashtanova graduated from the National Academy of Fine Arts and Architecture in Kyiv, where she studied under Professor A.V. Chebikin. Numerous exhibitions since 2011. She lives and works in Kyiv.

www.rashtanova.com



Ich sehe nichts • Ich sage nichts, 2024, Öl und Acryl auf Leinwand, 200 x 140 cm

I don't See • I don't Speak, 2024, oil and acrylic on canvas, 200 x 140 cm