

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## Stefan Rosendahl

Deutschland/Germany

Stefan Rosendahl hinterfragt in seinem Werk die Wirklichkeit des Bildes und seine Polyvalenz im Raum. Wie verortet sich ein Objekt, welches Potenzial bringen der Betrachter und ein Ort mit sich? Seit Beginn seiner freien bildhauerischen Tätigkeit 1995 beschäftigt ihn der menschliche Körper als bildgebendes Medium – demgegenüber Architektur als Zeichen für das menschliche Maß. Seine Körperfragmente vergrößert er um das Achtfache. Sie erscheinen im Raum monumental – oft im Dialog zur Architektur. Das Wesen des Fragmentarischen wurde durch die Zusammenarbeit mit Archäologen in Kleinasien zu einem ästhetischen Bestandteil seiner Arbeit. Die monochrome Präsenz der Kunststoffobjekte bezieht er aus seiner langjährigen Arbeit mit Stein, Bronze und Holz.

\*1970 in Münster. 1991 Lehre zum Steinbildhauer. 1997 Studium der Bildhauerei an der HfK Bremen, Ecole des Beaux-Arts Marseille und Kunstakademie Münster bei Prof. Katharina Fritsch. Seit 1994 Ausstellungen und Symposien im In- und Ausland.

Stefan Rosendahl is a sculptor whose work questions the reality of the image and its polyvalence in space. Since beginning his free sculptural practice in 1995, Rosendahl has focused on the human body as an imaging medium, in contrast to architecture as a sign of the human dimension. His body fragments, enlarged eightfold, appear monumental and often engage in dialogue with the surrounding architecture. Through his collaboration with archaeologists in Asia Minor, the essence of the fragmentary has become a key aesthetic component of his work. Drawing inspiration from his extensive experience working with stone, bronze and wood, Rosendahl emphasises the monochrome presence of his plastic objects.

\*1970, in Münster. Rosendahl trained as a stone sculptor (1991) and studied sculpture at HfK Bremen, Ecole des Beaux-Arts Marseille and the Kunstakademie Münster under Prof. Katharina Fritsch (1997). He has exhibited and participated in symposia in Germany and abroad since 1994. [www.stefan-rosendahl.de](http://www.stefan-rosendahl.de)



**Ellbogen-Gesellschaft**, 2024, pigmentierter Kunststoff, 220 x 640 x 480 cm

*jeu des coudes*, 2024, pigmented plastic, 220 x 640 x 480 cm