



NordArt 2025

©www.nordart.de

Michael Tolloy

Österreich/Austria

"Michael Tolloy's Skulpturen sind Geschöpfe ganz besonderer Art. Auf der einen Seite verpflichten sie sich kunsthistorischer Tradition, auf der anderen Seite formulieren sie eine tastende, doch zielstrebig konsequente Hinwendung zu einem zeitgenössischen Menschenbild, inhaltlich, formal und technisch in der Verwendung des traditionellen skulpturalen Materials." (von C. Dressler, GalerieVoss)

"Die hier vorgestellte Skulptur soll die Qualitäten des Menschlichen be- und hinterfragen. 'Nobody is perfect' – wie es so schön im Englischen heißt – könnte die Grundaussage sein, wenn ich durch die Maserung des Stammes, durch Risse oder spröde Rinde die oberflächliche Schönheit infrage stelle. Damit verweise ich auf die Einmaligkeit eines jeden Menschen und auf die tiefgründige Qualität menschlicher Existenz. Kunst ermöglicht mir, an der Gesellschaft teilzunehmen, die Zeitgenossen an künstlerische Blickwinkel heranführen. Vermutlich kann ich etwas mitgeben, was Menschen verbal nicht leicht fällt."

"Michael Tolloy's sculptures are creatures of a very special kind. On the one hand, they are committed to historical art traditions. On the other hand, they formulate a consistent turn towards a contemporary image of humanity. His approach is both tentative and purposeful, blending classical materials with modern sensibilities in form and concept." (by C. Dressler, Galerie Voss).

"Although my sculptures may appear flawless, noble and graceful, they also question human qualities. The saying 'nobody is perfect' might be the core message when I use the grain of the trunk, cracks or decayed segments to challenge superficial beauty. In doing so, I reference the uniqueness of each individual and the deeper qualities of human existence. I hope my work offers a different perspective, something that is difficult to express with words but becomes possible through the non-verbal language of art."

www.michaeltolloy.com



Face Noir, 2024, Lärchenstammholz, geflammt, geölt, 100 x 60 x 35 cm / 90 x 55 x 30 cm • **Karyatiden Duett**, 2022, Lindenholz, gebeizt, lackiert, poliert, 220 x 45 x 30 cm
Face Noir, 2024, larch trunk wood, burnt, oiled, 100 x 60 x 35 cm / 90 x 55 x 30 cm • **Karyatids Duet**, 2022, Lime wood, stained, varnished, polished, 195 x 195 x 15cm