

NordArt 2025

©www.nordart.de



Adina Tulai

Rumänien/Romania

Die meisten Gemälde und Zeichnungen von Adina Tulai konzentrieren sich auf figurative Kunst und Porträts, und befassen sich mit der inneren Welt des Menschen. Unsere heutige Gesellschaft befindet sich in einer Identitätskrise, weil der Fokus auf Konsum oft die spirituelle Sensibilität überschattet.

In dem Gemälde "Chrysalis" bietet die Künstlerin ein trauriges Selbstporträt, das sich mit dem jahrelangen kreativen Stillstand auseinandersetzt. Die gesenkten, von Melancholie und Selbstvorwürfen getrübt Augen spiegeln einen Kampf zwischen Verzweiflung und Hoffnung wider. Das Gemälde wird zu einer Metapher für die Verwandlung, denn jeder Pinselstrich zeugt von der Frustration über die verspätete Verwirklichung und ihrem tiefen Wunsch nach Freiheit. So evokiert "Blüte" auf sanfte Weise jenen zerbrechlichen, aber beharrlichen Wandel von der künstlerischen Begrenzung zum Aufblühen echter kreativer Freiheit.

*1987 in Rumänien.

Most of Adina Tulai's paintings and drawings focus on figurative work and portraiture to capture the inner world of human beings. Our contemporary society is facing an identity crisis because the focus on consumerism often overshadows spiritual sensitivity.

In the painting "Chrysalis", the artist offers a sorrowful self-portrait, confronting years of creative stasis. The downcast eyes, tinged with melancholy and self-reproach, reflect a struggle between despair and hope. The painting becomes a metaphor for transformation, each brush stroke bearing witness to the artist's frustration over delayed forthcoming and her deep desire for freedom.

Thus, "Bloom" tenderly evokes that fragile but defiant shift from artistic confinement to the slow bloom of genuine creative freedom.

*1987, in Romania.

www.adinatulai.com



Blüte, 2024, Öl auf Leinwand, 150 x 170 cm • Chrysalis, 2023, Öl auf Leinwand, 170 x 120 cm
Bloom, 2023, oil on canvas, 170 x 120 cm • Chrysalis, 2023, oil on canvas, 170 x 120 cm