

# NordArt 2025

©www.nordart.de



## Anna Vonnemann

Deutschland/Germany

Anna Vonnemann malt. Sie malt in altmeisterlicher Manier großformatige Blumenbilder und sinnliche Körper. Dabei begann sie als Konzeptkünstlerin – ein Erbe, das in ihren Werken weiterlebt. Als Schülerin von Franz Erhard Walther überträgt sie dessen Fragen nach Material und Handlung in die Malerei.

Anna Vonnemann tiefes Wissen über die Malerei und die großen Meister – Rubens, Van Dyck, die Italiener – prägt ihre Werke. Im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit experimentiert sie mit manueller Reproduktion und Selbstkopie. Was sie daran interessiert ist die Differenz, der feine Unterschied, und die Tatsache, dass es immer einen Unterschied geben wird. Und der ist bedeutsam. So wie der antike Philosoph Heraklit davon sprach, dass man nie in den gleichen Fluss steigen könne, so verweisen Anna Vonnemanns Sujet-Wiederholungen genau auf dieses Phänomen: der eigentlichen Unwiederholbarkeit, und Moment-Gebundenheit unserer Existenz. Darin steckt auch viel barockes Memento Mori und carpe diem.

Anna Vonnemann paints lusciously rendered florals and sensual bodies on a large scale, echoing the techniques of the Old Masters. Her roots, however, are in conceptual art, a legacy still resonating through her work. As a student of Franz Erhard Walther, she brings his explorations of material and action into the realm of painting. In an era of digital reproduction, she investigates manual duplication and self-copying, armed with her profound knowledge of painting and the Great Masters. Her fascination lies in subtle variations and the distinctiveness of every iteration. Just as the ancient philosopher Heraclitus declared that one can never step into the same river twice, Anna Vonnemann's subject repetitions underscore existence's fleeting, unrepeatable nature. Her work carries a powerful Baroque sensibility – a reminder of mortality and a call to seize the moment.

[www.anna-vonnemann.com](http://www.anna-vonnemann.com)



**Ohne Titel**, 2024, Öl auf Leinwand, 4-teilig, 220 x 560 cm (Detail)  
**Without Title**, 2024, oil on canvas, 4 parts, 220 x 560 cm (detail)