



## ZENG Chenggang

China

曾成钢

In seinem Werk sucht Zeng Chenggang stets nach einer zeitgemäßen skulpturalen Darstellungsform traditioneller chinesischer Werte. Wenn er den Lotos zum Thema wählt, ist ihm dessen Symbolik für Ursprung, Reinheit, Fruchtbarkeit, Schöpferkraft, Harmonie und Erleuchtung präsent. Indem er den von der Blüte-übrigbleibenden Stempel mit seinen Früchten in Edelstahl darstellt, findet er ein modernes Material, welches das ihm Wesentliche in die Unendlichkeit weiterträgt. (von Almut Rix)

\*1960 in Zhejiang. 1996–2000 Vorsitzender der Abteilung Bildhauerei der Chinesischen Akademie der Bildenden Künste, Hangzhou. Derzeit Direktor und Doktorvater der Akademie für Kunst der Shanghai Universität und Vizepräsident und Doktorvater der Akademie für Kunst und Design der Tsinghua Universität. Vizepräsident des Chinesischen Künstlervereins, Präsident des China Sculpture Institute. Zahlreiche Preise, unter anderem Sonderzuschuss-Preis des Staatsrates Chinas in 2007. Zeng Chenggang war der erste Preisträger des NordArt-Preises.

"Zeng Chenggang is continually searching for contemporary sculptural expressions to convey traditional Chinese values. In choosing the lotus as his subject, he uses the plant as a symbol of origin, purity, fertility, creativity, harmony and enlightenment. By casting its pistils and fruit in polished stainless steel, he employs a modern material to preserve what he considers essential for eternity." (by Almut Rix)

\*1960, Zhejiang. From 1996 to 2000, he served as Dean of Sculpture at the China Academy of Fine Arts in Hangzhou. He is currently Director and Doctoral Supervisor at the Academy of Art of Shanghai University, and Vice President and Doctoral Supervisor at the Academy of Art and Design at Tsinghua University. He is also Vice Chairman of the China Artists Association and President of the China Sculpture Institute. He has received numerous awards, including the Special Grant Prize of the State Council of China (2007). Zeng Chenggang was the first recipient of the NordArt Prize in 2010.



Lotos Gespräche, 2010, Edelstahl, 310 x 120 x 450 cm (Dauerleihgabe an die NordArt)

Lotus Talks, 2010, stainless steel, 310 x 120 x 450 cm (permanent loan to NordArt)